

# Cinéma

# La Salamandre

DU 20 AU 26 MAI 2026



SEW / MANUFACTURE DES TABACS - 39 TER QUAI DU LÉON. 29600 MORLAIX  
02 98 62 15 14 - CINEMALASALAMANDRE.FR



« AUTOFICTION » DE PEDRO ALMODOVAR

	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
<b>FESTIVAL DE CANNES</b> <b>AUTOFICTION</b> (1H51) De Pedro Almodovar	14h15 20h45	18h00	20h45	18h00 20h45	15h45 18h15	14h15	20h30
<b>FESTIVAL DE CANNES</b> <b>HISTOIRES PARALLÈLES</b> (2H19) De Asghar Farhadi	17h45	14H30 ST-SME 20H15	20h15	15H15 20H15	15H30 18H00	17H45	20H15
<b>FESTIVAL DE CANNES</b> <b>L'ÊTRE AIMÉ</b> (2H15) De Rodrigo Sorogoyen	14h00 18h00	17h45	20h15	15h30 20h00	15h15 18h00	18H00	14H15
<b>SOIRÉE «LES VOIX DES CHAMPS»:</b> <b>CINÉ-RENCONTRE/CONCERT/DÉBAT</b> <b>SOUVENT L'HIVER SE MUTINE</b> (1h14) Documentaire de Benoît Perraud	—	19H30	—	—	—	—	—
<b>RÉPERTOIRE</b> <b>BABY FACE</b> (1H11) De Alfred E. Green	—	—	14H00	—	—	18H15	20H45
<b>MON GRAND FRÈRE ET MOI</b> (2H07) De Ryota Nakano	20H30	—	17h45	—	—	20h30	14h30
<b>SAUVONS LES MEUBLES</b> (1H26) De Catherine Cosme	—	—	18H15	15H45	21H00	—	18h45
<b>DOCUMENTAIRE</b> <b>VISAGES VILLAGES</b> (1H33) De Jr, Agnès Varda	14H00	—	—	—	—	—	—
<b>DOCUMENTAIRE</b> <b>THE MAD DOG OF EUROPE</b> (1H23) De Rubika Shah	—	—	—	—	20H45	14H30	18H15
<b>THE WORLD OF LOVE</b> (1H59) De JYoon Ga-Eun	—	20H30	14H15	—	—	20H45	18H00
<b>JEUNE PUBLIC</b> <b>LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES</b> (0H52) Collectif	16H30	—	—	—	—	16H30	—
<b>MORLAIX</b> (2H04) De Jaime Rosales	20H30	14H00	18h00	18H15	—	14H00	14h00 ST-SME
<b>VIVALDI ET MOI</b> (1H50) De Damiano Michieletto	18H00	—	14h30	17h45	20h30	20H30	—

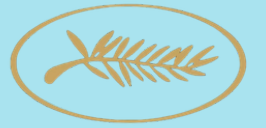
# SYNOPSIS



## AUTOFICTION

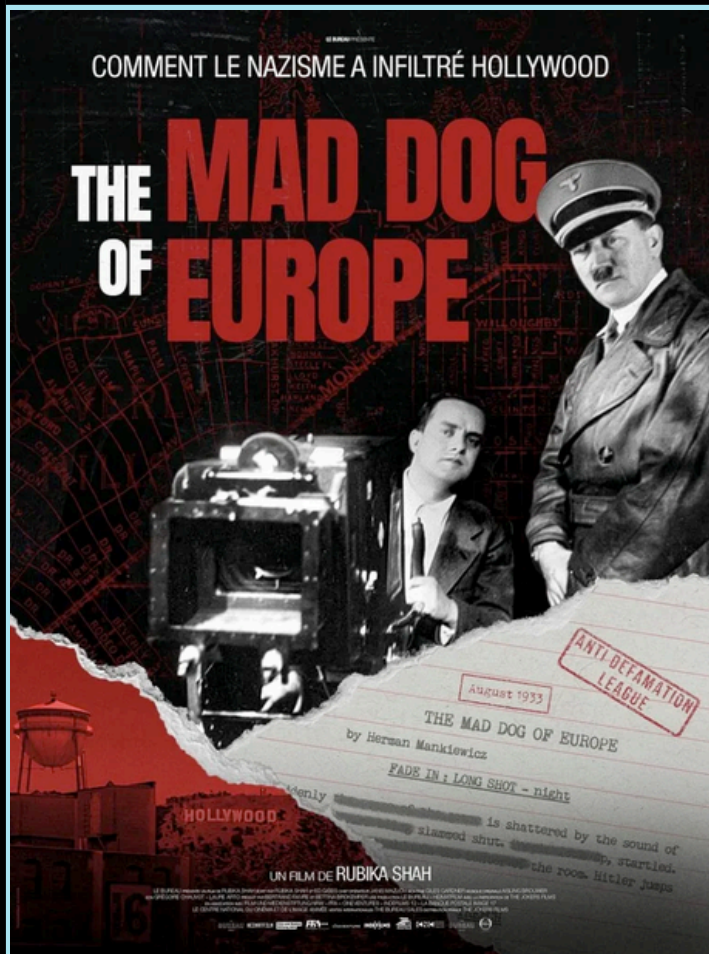
DE PEDRO ALMODÓVAR

COMÉDIE DRAMATIQUE | ESPAGNE | 2026 | 1H51



FESTIVAL DE CANNES

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?



## THE MAD DOG OF EUROPE

DE RUBIKA SHAH

DOCUMENTAIRE | ALLEMAGNE | 2026 | 1H23

En 1932, Herman J. Mankiewicz, qui deviendra célèbre 10 ans plus tard pour son scénario de Citizen Kane, écrit *The Mad Dog of Europe* : un script visionnaire dénonçant la menace hitlérienne. Entre pressions diplomatiques et intérêts économiques, les studios hollywoodiens préfèrent se taire et enterrer le projet.

“ Ce documentaire à la narration très efficace évoque l'isolationnisme américain, [...] à travers le portrait de cet outsider célébré et autodestructeur. ” *Positif*



## MON GRAND FRÈRE ET MOI

DE RYÔTA NAKANO

COMÉDIE DRAMATIQUE | JAPON | 2026 | 2H07

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru.

“ Le portrait de l'aîné disparu se dessine aussi à travers l'image qu'en livrent ceux qui l'ont connu. C'est l'aspect le plus passionnant du film, qui creuse l'identité comme une grande matière mouvante. ” *Cahiers du Cinéma*

# SYNOPSIS



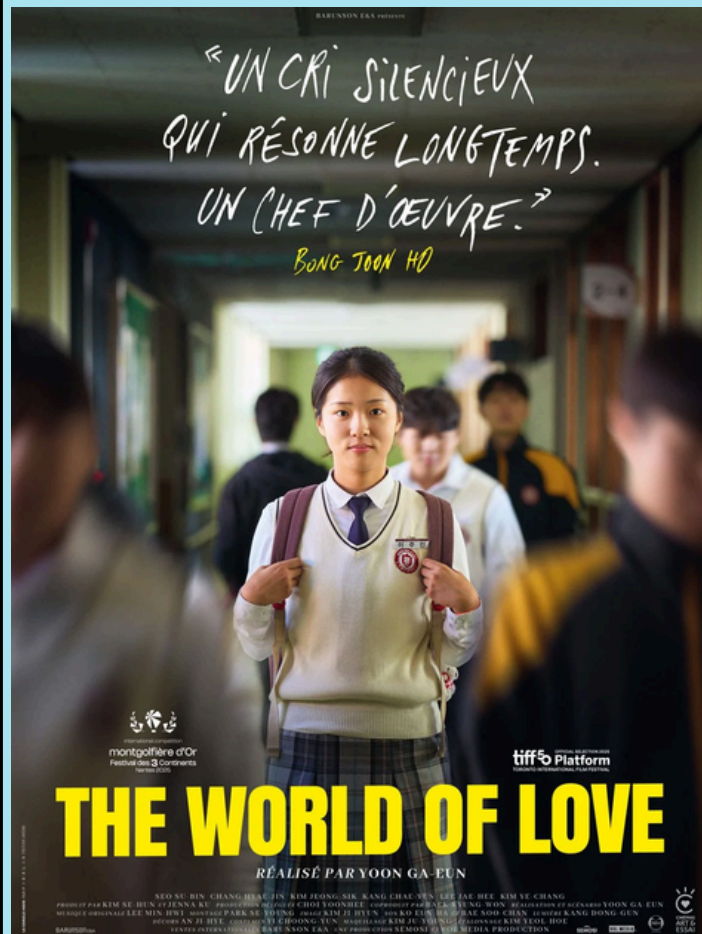
## SAUVONS LES MEUBLES

DE CATHERINE COSME

DRAME | FRANCE | 2026 | 1H26

Lucile est une photographe reconnue et indépendante. Lorsque sa mère tombe malade, elle accourt dans la maison de son enfance et y retrouve son frère Paul. Là, ils découvrent que leur mère, autrefois pétillante et entrepreneuse, leur cache des choses... Lucile et Paul comprennent alors qu'ils n'ont plus que quelques jours pour sauver bien plus que les meubles...

**“Les interprètes sont tous sensationnels, au service de deux solistes qui trouvent la note juste pour une partition complexe (...).”** *Positif*



## THE WORLD OF LOVE

DE GA EUN YOON

DRAME | CORÉE DU SUD | 2026 | 1H59

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.

**“Les interprètes sont tous sensationnels, au service de deux solistes qui trouvent la note juste pour une partition complexe (...).”** *Le Monde*



## RÉPERTOIRE

## CYCLE PRETTY WOMEN

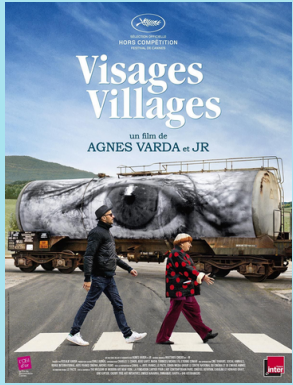
## BABY FACE

DE ALFRED E. GREEN

DRAME/ROMANCE | USA | 1933 | 1H10

En pleine Prohibition, Liliane "Baby Face" Powers est serveuse dans le speakeasy miteux d'une ville-usine. Son père, qui la force à coucher avec ses clients rustres et brutaux, décède lors de l'explosion de sa distillerie. Fuyant alors pour New York, Lily est engagée dans une banque dont elle en gravit les échelons en utilisant sans scrupule les hommes comme marchepieds vers la réussite...

# SYNOPSIS



## VISAGES VILLAGES

D'AGNÈS VARDA ET JR  
DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2017 | 1H34

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer.

“Visages villages nous provient d'une cinéaste en pleine forme, nous invitant à suivre le fil toujours surprenant de sa pensée, de voir par ses yeux. Ce plaisir-là ne s'épuisera jamais.” *Cahiers du Cinéma*



JEUNE PUBLIC

## LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

DE COLLECTIF  
ANIMATION | FRANCE | 2026 | 0H52

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

“Un extraordinaire poème visuel et sonore sur la musique et, plus encore, sur la puissance créatrice du collectif.” *Positif*



## L'ÊTRE AÏMÉ

DE RODRIGO SOROGOYEN  
DRAME | ESPAGNE | 2026 | 2H15



DU RÉALISATEUR D'AS BESTAS

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.



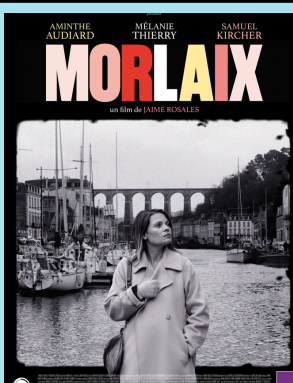
## HISTOIRES PARALLÈLES

D'ASGHAR FARHADI  
DRAME | FRANCE | 2026 | 2H19



En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

“Le réalisateur iranien signe un drame brillamment construit, au scénario vertigineux.” *Télérama*



## MORLAIX

DE JAIME ROSALES  
DRAME | FRANCE/ESPAGNE | 2026 | 2H04

Fragilisée par le décès de sa mère, Gwen trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, Thomas. Mais l'arrivée de Jean-Luc, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir ? Un jour Gwen tombe au cinéma sur un film qui semble lui dévoiler sa propre vie...

“Ses personnages, incarnés par des acteur-rices formidables, sont des êtres vivants, de chair et de sang, ambivalents, vrais, pas des marionnettes froides au service d'un démiurge qui voudrait nous expliquer la vie.” *Les Inrocks*



## VIVALDI ET MOI

DE DIAMANO MICHIELETTO  
BIOPIC/HISTORIQUE | ITALIE | 2026 | 1H51

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

“Un régal pour les yeux et les oreilles” *Télérama*