

Cinéma

La Salamandre

DU 13 AU 19 MAI 2026



SEW / MANUFACTURE DES TABACS - 39 TER QUAI DU LÉON. 29600 MORLAIX
02 98 62 15 14 - CINEMALASALAMANDRE.FR

« L'ETRE AIMÉ » DE RODRIGO SORGOYEN



	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
FESTIVAL DE CANNES HISTOIRES PARALLÈLES (2H19) De Asghar Farhadi	–	16h15 20h30	20h15	15h30 20h45	15h15 18h00	20h15	14h30 ST-SME
FESTIVAL DE CANNES L'ETRE AIMÉ (2H15) De Rodrigo Sorogoyen	–	–	–	17H15 20H30	15H30 18H15	14H15 20H30	14H00
AVANT-PREMIÈRE/ WÜRSELEN LES GOÛTEUSES D'HITLER (2H03) De Silvio Soldini	–	–	–	–	16H00 AVANT-PREMIÈRE	–	–
RÉPERTOIRE MOI, CHRISTIANE F., 13 ANS, DROGUÉE, PROSTITUÉE... (2H11) INT. -12 ANS De Uli Edel	–	–	14H30	–	–	17H45	20H30
SORDA (1H39) De Eva Libertad Garcia	17H30	–	14H15 ST-SME	–	21H00	20H45	18H45
DOCUMENTAIRE NUESTRA TIERRA (1H59) De Lucrecia Martel	14H00	18H00	–	–	–	–	20h45
DAO (3H05) De Alain Gomis	19H30	17H15	14H00	–	–	–	–
CARAVANE (1H43) De Zuzana Kirchnerová	20H45	14h00	18h00	–	–	–	–
MARAMA (1H29) INT. -12 ANS De Taratoa Stappard	18H30	21H	–	–	–	14H00	–
JEUNE PUBLIC JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE (1H20) De Henry Selick	14H30	–	–	16H	–	–	–
MI AMOR (1H53) AVERTISSEMENT De Guillaume Nicloux	20H30	14H15 ST-SME	18H15	21H00	18H30	18H15	20H45
DOCUMENTAIRE NOUS, L'ORCHESTRE (1H30) De Philippe Béziat	–	–	20h45	15H30	–	–	18h30
MORLAIX (2H04) De Jaime Rosales	14H15	20H45	18h	18H15	20h45	14H30 ST-SME	18h15
VIVALDI ET MOI (1H51) De Damiano Michieletto	18H15	14h30	20h45	18h30	20h45	18H00	14h15





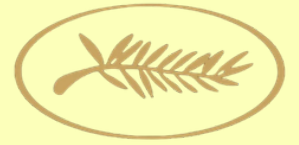
SYNOPSIS



HISTOIRES PARALLÈLES

D'ASGHAR FARHADI

DRAME | FRANCE | 2026 | 2H19



FESTIVAL DE CANNES

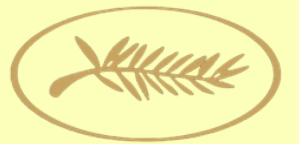
En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.



L'ÊTRE AIMÉ

DE RODRIGO SOROGOYEN

DRAME | ESPAGNE | 2026 | 2H15



FESTIVAL DE CANNES

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.



AVANT-PREMIÈRE

LES GOÛTEUSES D'HITLER

DE SILVIO SOLDINI

BIOPIC/HISTORIQUE | ITALIE | 2026 | 2H03



Comité de jumelage
Pays du Morlaix-Wurselen

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme "goûteuse" pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière..

SYNOPSIS

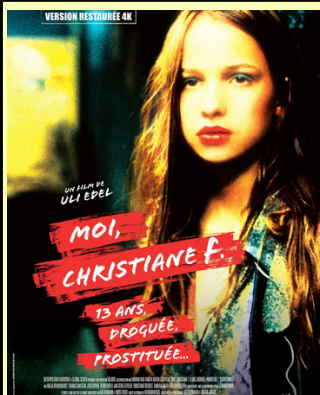


SORDA

D'ÉVA LIBERTAD GARCIA
DRAME | ESPAGNE | 2026 | 1H42

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

"Sorda tire sa force du temps qu'il faut au spectateur valide de « saisir » ce qui se joue, de se mettre à la place d'Angela, jusqu'à l'audace formelle et logique finale." *Liberation*



RÉPERTOIRE

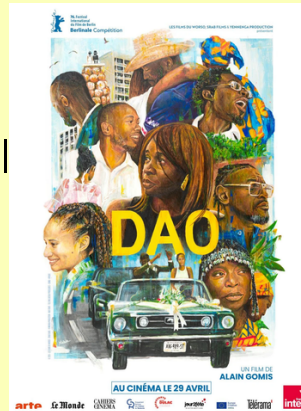
cycle "PRETTY WOMEN"

MOI, CHRISTIANE F. 13 ANS, DROGUÉE, PROSTITUÉE...

D'ULI EDEL
BIOPIC/DRAME | ALLEMAGNE | 1981 | 2H18

interdit aux moins de 12 ans

Christiane, une jeune berlinoise de treize ans, vit très mal le divorce de ses parents et entretient une relation compliquée avec sa mère. Elle rêve de s'intégrer à une bande d'amis et de s'en approprier les codes. Lorsqu'elle sort en boîte de nuit pour la première fois, la descente aux enfers de Suzanne commence: la drogue puis la prostitution vont venir ternir le reste de sa jeunesse.



DAO

D'ALAIN GOMIS
DRAME | FRANCE/SÉNÉGAL | 2026 | 3H05

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

"On ressort des trois heures cinq de Dao dans un état second, un peu sonné, tant les scènes de réunion, de danse ou de rituels du nouveau film d'Alain Gomis filent et défilent à la manière d'un vaste souffle emportant tout sur son passage." *Cahiers du Cinéma*



CARAVANE

ZUZANA KIRCHNEROVÁ
DRAME | RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/SLOVÉNIE | 2026 | 1H43

Ester élève seule David, son fils, atteint d'une déficience intellectuelle. Cet été, elle rêve d'un peu d'insouciance chez des amis en Italie. Mais après une crise de David, la tension monte, et ils se retrouvent exilés dans une vieille caravane au fond du jardin. C'en est trop pour Ester. Sur un coup de tête, ils prennent la route. Quand Zuzana, jeune routarde sans préjugés, embarque à leurs côtés, un trio bancal mais sincère se forme, entre joie fragile et liberté inattendue.

"Beau, sincère et émouvant.." *L'Humanité*



MĀRAMA

DE TARATOA STAPPARD
HORREUR/ÉPOUVANTE | NOUVELLE ZÉLANDE | 2026 | 1H29

interdit aux moins de 12 ans

Dans les landes désolées du Yorkshire du Nord en 1859 à l'époque de l'Angleterre Victorienne, Mary Stevens, une femme māorie en quête de vérité sur ses origines, rejoint le manoir Hawkser. Entre les couloirs lugubres, apparaissent alors d'ancestrales visions qui révèlent peu à peu un mystère terrifiant.

"Une révélation, un réalisateur, Taratoa Stappard, qu'il va falloir suivre, dont l'originalité puise à sa double racine anglaise et maorie, violemment et subtilement tressée." *Mad Movies*

SYNOPSIS



NUESTRA TIERRA

DE LUCRECIA MARTEL
DOCUMENTAIRE | ARGENTINE | 2026 | 2H03

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

"Un film humaniste et bouleversant." *Les Inrocks*



NOUS, L'ORCHESTRE

DE PHILIPPE BÉZIAT
DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2026 | 1H30

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

"Un extraordinaire poème visuel et sonore sur la musique et, plus encore, sur la puissance créatrice du collectif." *Positif*



JEUNE PUBLIC

JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

DE HENRY SELICK
ANIMATION | U.S.A. | 1997 | 1H20

PRIX DU
LONG MÉTRAGE
ANNECY

A la mort de ses parents James tombe sous la coupe de ses tantes, Eponge et Piquette, deux abominables megeres qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodile phosphorescentes aux vertus magiques.

"Une féerie pour tous, de 5 à 98 ans" *Télérama*



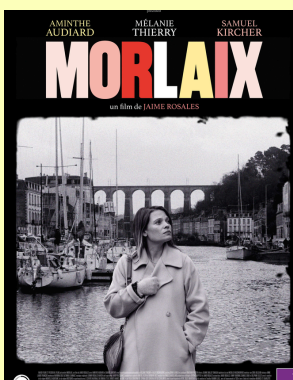
MI AMOR

DE GUILLAUME NICLOUX
THRILLER | FRANCE | 2026 | 1H53

musique d'Irène Dresel

Romy, accompagnée de son amie Chloé, se rend aux Canaries pour mixer lors d'une soirée techno. Au petit matin, son amie a disparu. Aidée de Vincent, le patron du night-club, Romy se lance à la recherche de Chloé...

"Que « mi amor » puisse s'entendre en français comme « mis à mort » semble en tous cas insuffler au film son atmosphère et moduler le mouvement du récit, la mort et l'amour étant ici entremêlés dans une même incertitude." *Cahiers du Cinéma*



MORLAIX

DE JAIME ROSALES
DRAME | FRANCE/ESPAGNE | 2026 | 2H04

Fragilisée par le décès de sa mère, Gwen trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, Thomas. Mais l'arrivée de Jean-Luc, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir ? Un jour Gwen tombe au cinéma sur un film qui semble lui dévoiler sa propre vie...

"Ses personnages, incarnés par des acteur-rices formidables, sont des êtres vivants, de chair et de sang, ambivalents, vrais, pas des marionnettes froides au service d'un démiurge qui voudrait nous expliquer la vie." *Les Inrocks*



VIVALDI ET MOI

DE DIAMANO MICHIELETTO
BIOPIC/HISTORIQUE | ITALIE | 2026 | 1H51

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

"Un régal pour les yeux et les oreilles" *Télérama*