Cinéma
La Salamandre

DU 04 AU 10 NOVEMBRE 2026



« WILD HORSE NINE » DE MARTIN MCDONAGH

SEW / MANUFACTURE DES TABACS – 39 TER QUAI DU LÉON. 29600 MORLAIX
02 98 62 15 14 – CINEMALASALAMANDRE.FR

	MER 04	JEU 05	VEN 06	SAM 07	DIM 08	LUN 09	MAR 10
WILD HORSE NINE (1H57) AVERTISSEMENT De Martin Mcdonagh	14h30 20h45	18h00	20h45	18h30 20h45	17h45	14h15 20h30	17h30
CINÉ-CONFÉRENCE **ANDY WARHOL : L'ÉCRAN COMME EXPERIENCE** (1H00) De Benjamin Léon	–	19h30 CONFÉRENCE	–	–	–	–	–
CINÉ-CONFÉRENCE / RÉPERTOIRE **BLOW-UP** (1H50) De Michelangelo Antonioni	–	20h45 CINÉ- CONFÉRENCE	–	–	–	18h00	14h15
CINÉ-RENCONTRE **CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE** (1H36) De Gilles Balbastre	–	–	–	–	–	–	20H30 CINÉ- RECONTRE
LA GRADIVA (2H25) De Marine Atlan	17h45	20h30	14h30	15h15	20h15	–	–
L'ESPÈCE EXPLOSIVE (1H35) De Sarah Arnold	18h30	–	21h00	–	18h45	–	14h00
LOW EXPECTATIONS (1H45) De Eivind Landsvik	–	21h00	–	–	–	14h00	18h15
TON ANIMAL MATERNEL (1H45) De Valentina Maurel	20h45	18h45	–	–	–	–	14h00
LES RECOMMENCEMENTS (1H31) De Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter	14h00	–	18h30	–	–	21h00	–
VR 360° **LA SALAMANDRE IMMERSIVE : ARTOU ET L'ÎLE AUX MORTS** (0H40) De Abderrahmane Sissako, Jérémy Nuel	17h00	–	–	–	–	–	20h00 21h00
VR INTERACTIVE **LA SALAMANDRE INTERACTIVE : EMPEREUR/GLOOMY EYES** (0H43) Jorge Tereso, Fernando Maldonado...	–	–	–	–	–	–	17h00 18h00
MOULIN (2H14) De Lazlo Nemes	20h30	14h30	20h30	18h00 20h30	15h15 17h45	14h30 [ST-SME] 18h15	17h30
QUELQUES MOTS D'AMOUR (1H37) De Rudi Rosenberg	–	10h45 CINÉ AVEC BÉBÉ	18h45	21h00	15h45	–	16H15
UNE FEMME AUJOURD'HUI (2H03) De Robert Guediguian	–	–	14h15 [ST-SME]	18h30	20h45	20h30	–
MINOTAURE (2H20) De Andreï Zviaguintsev	18h00	–	14h00	–	20h15	–	–
NOTRE SALUT (2H39) De Emmanuel Marre	–	14h15	17h45	15h30	–	–	20h15
GARANCE (1H55) De Jeanne Herry	–	14h00 [ST-SME]	–	–	–	18h15	–
LE CORSET (1H31) De Louis Clichy	16h00	–	–	15h00	16h45	–	–
SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN (1H21) De Steve Cox, Matthew Walker	14h00	–	–	16h45	15h00	–	–

CNC EUROPA CINEMAS MORLAIX communauté BRO MONTROULEZ VILLE DE MORLAIX DÉPARTEMENT Finistère Penn-ar-Bed Région BRETAGNE SEW

SYNOPSIS



WILD HORSE NINE

AVEC AVERTISSEMENT

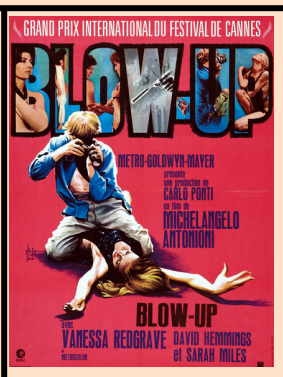
DE MARTIN MCDONAGH

THRILLER | G.B. | 2026 | 1H59

PRIX D'INTERPRÉTATION - FMOSTRA DE VENISE

RÉALISATEUR DE LES BANSHEES D'INISHERIN

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé...



CINÉ-CONFÉRENCE-RÉPERTOIRE

ANDY WARHOL

L'ÉCRAN COMME EXPÉRIENCE

FONDS POUR LA CULTURE HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC

En partenariat avec The Andy Warhol Museum

L'adrc Agence pour le Développement Régional du Cinéma

ouverture du cycle

À 19h, conférence de Benjamin Léon, maître de conférence en études cinématographiques autour de l'oeuvre d'Andy Warhol et de son rapport à l'image.

À travers de nombreux extraits, nous verrons comment Warhol déplace les frontières entre photographie, cinéma, art contemporain et culture populaire, faisant de l'écran non plus seulement un support de représentation, mais un véritable lieu d'expérience pour les acteurs comme pour les spectateurs. Enfin, nous mettrons en lumière les échos et prolongements qui relient le cinéma de Warhol à l'œuvre d'autres cinéastes : Michelangelo Antonioni, dont certaines préoccupations esthétiques entrent en résonance avec les siennes, mais aussi John Waters, Todd Haynes et Julian Schnabel, qui en réinvestissent certaines problématiques.

Suivi à 20h45 du chef d'oeuvre DE 1967 de Michelangelo Antonioni BLOW UP.

Dans un parc de Londres, un jeune photographe surprend ce qu'il croit être un couple d'amoureux. Il découvre sur la pellicule une main tenant un revolver et un corps allongé dans les buisssons...



CINÉ-RENCONTRE

CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE

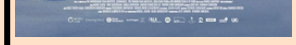
éclaiRAGE PUBLIC

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DE GILLES BALBASTRE

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2026 | 1H30

Au soir de la présidence d'Emmanuel Macron, Ceux qui tiennent la laisse dresse le bilan de la « Start-up Nation ». Le film retrace comment quelques milliardaires ont pu bâtir leur ascension, et enquête sur les liens entre argent, politique et médias.
Fruit d'un projet mené depuis 2018 avec le sociologue François Denord, il ne promet pas de révélations sulfureuses. Il cherche plutôt à dissiper l'écran de fumée qui fait paraître acceptable l'ordre des choses. Des animations et des saynètes fictionnelles ponctuent le récit : Corinne Masiero y incarne une sociologue chargée d'un cours sur le capitalisme.



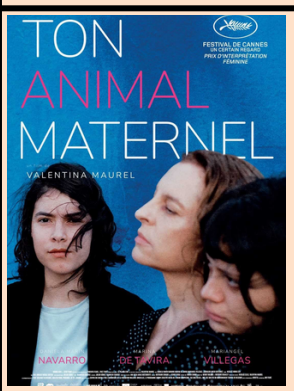
LOW EXPECTATIONS

D'EIVIND LANDSVIK

DRAME | NORVÉGE | 2026 | 1H45

Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Loin de la scène, Maja commence lentement à retrouver goût à la vie.

"La reconstruction d'une popstar loin des spotlights, dans un premier film norvégien gracieux." *Les Inrocks*



TON ANIMAL MATERNEL

DE VALENTINA MAUREL

DRAME | BELGIQUE/MEXIQUE | 2026 | 1H45

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.

"Images perdues, cinéma de poésie retrouvé : un autre bel accomplissement de Ton animal maternel tient à sa construction d'une expérience poétique, par-delà la convocation de l'œuvre fictive de la mère." *Cahiers du Cinéma*



LES RECOMMENCEMENTS

DE ISABELLE INGOLD, VIVIANNE PERELMUTER

DOCUMENTAIRE | BELGIQUE | 2026 | 1H29

Vétéran de la guerre du Vietnam, Al Moon vit en solitaire sur les terres de sa tribu en Californie du nord. À mesure que la violence et les destructions écologiques s'abattent sur la réserve, d'anciennes angoisses ressurgissent et poussent Al à traverser le pays pour se confronter au passé et aux hommes de son ancien bataillon. Sur la route, Al découvre une Amérique aux prises avec ses propres blessures. Les vieux démons se lèvent comme des fantômest entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

SYNOPSIS



L'ESPÈCE EXPLOSIVE

AVEC AVERTISSEMENT

DE SARAH ARNOLD

COMÉDIE/POLICIER | FRANCE | 2026 | 1H35

Dans la campagne du Nord-Est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, lutte pour maintenir sa ferme à flot. Quand un notable du coin le pousse à bout, il déraille et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme corse muté dans la région pour raisons disciplinaires, mène l'enquête.

"Drôle, décalé, et même un peu insolent, le premier long métrage de Sarah Arnold annonce le programme : labourer le sol du cinéma français." *Cahiers du Cinéma*



LA GRADIVA

DE MARINE ATLAN

ANIMATION | FRANCE | 2026 | 1H30

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

"PLe premier film de la cinéaste déploie un art du portrait lumineux et questionne le mythe de la méritocratie scolaire, au plus près du vertige de lycéens en voyage sur les ruines de l'antique Pompéi. Une révélation." *Libération*



LE CORSET

DE LOUIS CLICHY

ANIMATION | FRANCE | 2026 | 1H30

COUP DE ♥ L'ÉQUIPE DE LA SALAMANDRE

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

"Preuve que quand le cinéaste a du talent, il n'y a pas de petit sujet : la crise d'adolescence d'un gamin de 11 ans rendu teigneux par le port d'un corset orthopédique sur fond de milieu rural en crise devient une aventure humaine passionnante, drôle et émouvante, saluée par une critique unanime." *Positif*



QUELQUES MOTS D'AMOUR

DE RUDI ROSENBERG

COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 2026 | 1H37

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

"QUELQUES MOTS D'AMOUR est délicat, insolite, émouvant." *Le Monde*



SHAUN LE MOUTON LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

DE STEVE COX, MATTHEW WALKER

ANIMATION | GB | 2026 | 1H21

À PARTIR DE 6 ANS

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.



MOULIN

AVEC AVERTISSEMENT

DE LÁSZLÓ NEMES

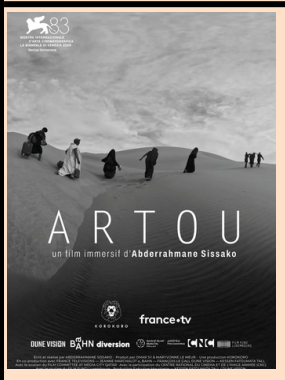
DRAME HISTORIQUE | FRANCE | 2026 | 2H14

AVEC GILLES LELLOUCHE ET LOUISE BOURGOIN

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

SYNOPSIS

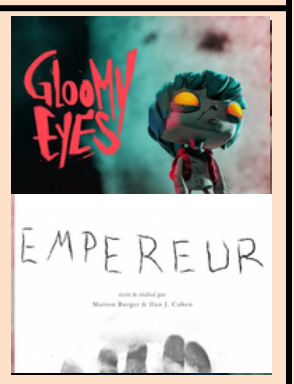
LA SALAMANDRE IMMERSIVE



DOUBLE PROGRAMME
ARTOU ET L'ÎLE DES MORTS
LA VR EN 360°

UBIK

Pour les séances en VR 360°, on vous invite à parcourir déserts et tableaux, dans des territoires à la fois familiers et mystérieux. **ARTOU**, premier film 360° du réalisateur mauritanien Abderrahmane Sissako, précédé de **L'ÎLE DES MORTS** de Benjamin Nuel, primé à la Mostra de Venise. Les séances se déroulent en salle de cinéma, accompagnés d'un médiateur. Elles durent 40 min et peuvent accueillir jusqu'à 30 personnes.



AU CHOÏX
EMPEREUR/GLOOMY EYES
LA VR INTERACTIVE

UBIK (traverse) FRANCE 2030

Au choix :

Empereur, une expérience interactive de Marion Burger et Ilan J.Cohen (environ 40 minutes)

Empereur nous invite à voyager au coeur d'un cerveau: celui d'un père devenu aphasique. Dans un rendu monochrome et inspiré par l'animation traditionnelle, cette histoire intime est envisagée sous l'angle d'un périple aux accents surréalistes, qui propose d'explorer l'aphasie comme un pays lointain.

Gloomy eyes, une fiction animée de Fernando Maldonalo et Jorge Tereso (30 minutes)

Une histoire singulière d'amour et de différence dans un monde déchiré par le conflit entre vivants et morts-vivants.



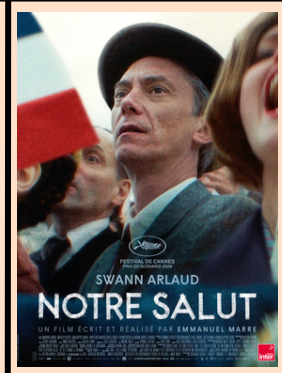
UNE FEMME AUJOURD'HUI

DE ROBERT GUEDIGUIAN

COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE/ITALIE | 2026 | 2H03

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

"Une comédie réjouisssante" *Télérama*



NOTRE SALUT

D'EMMANUEL MARRE

DRAME | FRANCE | 2026 | 2H39

prix du scénario
FESTIVAL DE CANNES

COUP DE ♥ L'ÉQUIPE DE LA SALAMANDRE

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite.

"Hors de toute tentation muséale, voilà en effet un film qui renégocie pour son compte le rapport du cinéma à l'histoire, réinvente une façon plus directe, plus frontale, de filmer celle-ci : ne pas l'enjoliver, mais s'y confronter. Chef-d'œuvre." *Le Monde*



MINOTAURE

GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

D'ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

DRAME | FRANCE/ALLEMAGNE | 2026 | 2H20

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

"Le sens du détail dans l'écriture et la précision de la mise en scène de Zviaguintsev font de "Minotaure" une merveille. Un joyau noir où l'implosion d'un pays se répercute sur une famille, dans la violence, le mensonge et la lâcheté." *Écran Large*



GARANCE

DE JEANNE HERRY

DRAME | FRANCE | 2026 | 1H55

Garance est une jeune actrice mais qui n'est pas une vedette. Elle gère et assure tout de son mieux, vaillante, joyeuse, soldate, et elle trouve dans l'alcool un carburant, un réconfort inconditionnel.

"Sublimée par le jeu tout en synergie fausse-ment dissonante et magnifiquement complémentaire d'Adèle Exarchopoulos et Sara Giraudeau." *La Septième Obsession*