

(SEW - MANUFACTURE DES TABACS
39 TER QUAI DU LÉON 29600 MORLAIX)

(02 98 62 15 14
CONTACT@CINEMALASALAMANDRE.FR)

LA SALAMANDRE

C I N É M A

Marcello Mio

DE CHRISTOPHE HONORÉ

Challengers

DE LUCA GUADAGNINO

La Machine à écrire et autres sources de tracas

DE NICOLAS PHILIBERT

Les Trois Fantastiques

DE MICHAËL DICHTER

RÉPERTOIRE

Out of the Present

DE ANDREJ UJICA

L'ŒIL DANS LE RÉTRO

Robocop

DE PAUL VERHOEVEN

La Fleur de Buriti

DE JOÃO SALAVIZA ET RENÉE NADER MESSORA

Par-delà les montagnes

DE MOHAMED BEN ATTIA

Chien blanc

DE ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE

Ciné débat

Tu nourriras le monde

DE FLORIS SCHRUIJER ET NATHAN PIRARD

JEUNE PUBLIC

Super lion

DE RASMUS A. SIVERTSEN ET JEAN-LUC JULIEN

Le Deuxième Acte

DE QUENTIN DUPIEUX

Un homme en fuite

DE BAPTISTE DEBRAUX

DU 22 AU 28 MAI 2024

	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
MARCELLO MIO [2H01]	14H15 20H45	18H15	20H45	16H 20H30	16H 18H15	18H15	14H30
CHALLENGERS [2H]	20H30	20H30	—	18H15	—	20H30	14H
LA FLEUR DE BURITI [2H03]	14H	18H	18H	—	—	20H30	—
LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS [1H12]	18H45	—	14H	18H45	—	—	21H
LES TROIS FANTASTIQUES [1H35]	14H30	18H30	21H	16H15	21H	14H15	18H30
L'ŒIL DANS LE RÉTRO OUT OF THE PRESENT [1H32]	—	14H15	—	—	—	18H30	20H30
RÉPERTOIRE ROBOCOP [1H43]	—	20H45	—	—	18H30	14H	—
PAR DELÀ LES MONTAGNES [1H38]	—	14H	18H30	—	20H45	—	20H45
CHIEN BLANC [1H55]	18H15	20H45	14H15	20H45	16h15	14H30	18H45
Ciné débat TU NOURRIRAS LE MONDE [1H29]	—	—	20H30	—	—	—	—
JEUNE PUBLIC SUPER LION [1H17]	16H30	—	—	16H30	—	—	—
LE DEUXIEME ACTE [1H20]	18H30 21H	14H30 [0CAP]	18H15	18H30 21H	16H30 18H45	21H	14H15
UN HOMME EN FUITE [1H46]	—	—	14H30	—	20H45	18H	18H15

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU CINÉMA ET LES BANDES ANNONCES
DE LA PROGRAMMATION SUR CINEMALASALAMANDRE.FR



EUROPA
CINEMAS



VILLE DE MORLAIX



SYNOPSIS



LES TROIS FANTASTIQUES

DE MICHAËL DICHTER

DRAME | FRANCE | 2024 | 1H35

AVEC EMMANUELLE BERECOT, RAPHAËL QUENARD

Max, Vivian et Tom, 13 ans, sont inséparables. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes ferme tandis que Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Ses combines vont peu à peu entraîner les trois adolescents dans une chute qui paraît inéluctable...

«Leur voyage transcende le simple récit adolescent pour devenir un vibrant hymne à la ténacité et à l'espoir, au cœur du tragique, dans un contexte social dépeint sans jugement, dépourvu de leçons de morale ou de pathos, où le spectateur dans les pas de ces trois gamins est confronté à la réalité brute de la vie.»
Le Dauphiné Libéré



CHIEN BLANC

DE ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE

DRAME | CANADA | 2024 | 1H36 | VOSTFR

AVEC DENIS MENOCHET

Inspiré du roman éponyme de Romain Gary

1968 - Etats-Unis. Martin Luther King est assassiné et les haines raciales mettent le pays à feu et à sang. Romain Gary et sa femme l'actrice Jean Seberg, qui vivent à Los Angeles, recueillent un chien égaré, dressé exclusivement pour attaquer les Noirs : un chien blanc.

“Le pouvoir de la réalisatrice, aussi puissant que mesuré, réside dans la retenue, dans les petites merveilles que capte sa caméra – qui s'attarde sur un rayon de soleil, la toile d'une araignée, l'éclosion d'une fleur, comme un rappel que quelque chose de beau survit à toute cette haine.” *ledevoir.com*



MARCELLO MIO

DE CHRISTOPHE HONORÉ

COMÉDIE | FRANCE | 2024 | 2H10

AVEC CHIARA MASTROIANNI, CATHERINE DENEUVE, BENJAMIN BIOLAY

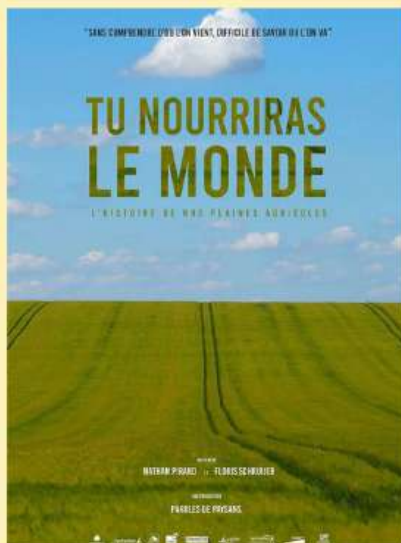
Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2024.

C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara.

Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père.

Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello ».

SYNOPSIS



CINÉ DÉBAT

ORGANISÉ PAR L'ÉCLAIRAGE PUBLIC EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR NATHAN PIRARD **TU NOURRIRAS LE MONDE**

DE FLORIS SCHRUIJER & NATHAN PIRARD

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2022 | 1H30

Comment accélérer la transition écologique de nos céréales ? Plus largement, quels sont les freins aux changements de notre modèle agricole ? Quel est son avenir ?

Autant de questions posées par ce documentaire, qui, pour y répondre, retrace l'histoire agricole d'une région emblématique de l'agriculture céréalière productiviste : la Champagne crayeuse.

En entremêlant les témoignages d'une grande diversité de céréaliers à de précieuses images d'archives, ce film dévoile ainsi l'industrialisation fulgurante de l'agriculture champenoise à partir des années 50.



LA MACHINE À ÉCRIRE

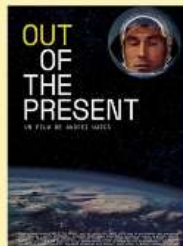
ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

DE NICOLAS PHILIBERT

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2024 | 1H12

Dernier volet du triptyque initié avec Sur l'Adamant puis Averroès & Rosa Parks, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc...

« Philibert s'intéresse à la vie quotidienne, aux "tracas" que sont les objets, les machines, les instruments, les outils, quand ceux-ci tombent en panne et qu'ils bouleversent sans le vouloir la vie de tout un chacun. » *Les Inrockuptibles*



RÉPERTOIRE

AVEC CINÉPHARE

OUT OF THE PRESENT

DE ANDREJ UJICA

DOCUMENTAIRE | ALLEMAGNE/FRANCE/RUSSIE | 1996 | 1H32 | VOSTFR

En mai 1991, les cosmonautes soviétiques de la mission Ozon, Anatoli Artsebarski et Sergeï Krikalev sont envoyés sur la station orbitale MIR. Tandis que le commandant revient sur terre à la date fixée, c'est-à-dire cinq mois plus tard, Krikalev, contraint par les circonstances politiques, passe près de dix mois à bord... Parti de l'URSS, il revient en Russie...

« Out of the Present, menant à la fois le combat du postmodernisme et celui de sa critique, apparaît comme une pure capsule de temps lancée au visage de l'humanité - qui croit voir son reflet dans le miroir quand elle regarde la sphère impassible qui lui tient lieu de monde. » *Libération*



CHALLENGERS

DE LUCA GUADAGNINO

DRAME/ROMANCE | ETATS-UNIS | 2024 | 2H11 | VOST

AVEC ZENDAYA

Durant leurs études, Patrick et Art, tombent amoureux de Tashi. À la fois amis, amants et rivaux, ils voient tous les trois leurs chemins se recroiser des années plus tard. Leur passé et leur présent s'entrechoquent et des tensions jusque-là inavouées refont surface.

« La mise en scène stylisée sert d'écrin à une performance convaincante des acteurs, dont l'alchimie à l'écran est évidente. Un match psychologique arbitré par Zendaya, vénéreuse à souhait. » *Le Journal du Dimanche*

SYNOPSIS



LE DEUXIÈME ACTE

DE QUENTIN DUPIEUX

COMÉDIE | FRANCE | 2024 | 1H20
AVEC LÉA SEYDOUX, LOUIS GARREL, VINCENT LINDON,
RAPHAËL QUÉNARD

OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES 2024

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

« Roi des concepts non dénués de fond, Quentin Dupieux livre avec *Le Deuxième Acte* un absolu de cinéma dont il est difficile de parler sans en dévoiler les surprises. Il y suit Vincent Lindon, Léa Seydoux, Louis Garrel et Raphaël Quenard qui jouent des versions d'eux-mêmes et questionnent le pouvoir du cinéma sur le réel. » *Télé 2 semaines*



UN HOMME EN FUITE

DE BAPTISTE DEBRAUX

COMÉDIE | FRANCE | 2024 | 1H46

AVEC BASTIEN BOUILLON, LÉA DRUCKER

Rochebrune est au bord du chaos. Johnny, leader du mouvement de protestation de la ville, a disparu après avoir braqué un fourgon. Lorsque Paul Ligre apprend la nouvelle, il revient dans la ville qui l'a vu grandir pour retrouver son ami d'enfance avant la police. Seulement, l'enquête d'Anna Werner la mène inéluctablement vers le secret qui unit Paul et Johnny...

« Très intelligemment construit à coups de flash-back qui abolissent le temps, *Un homme en fuite* plonge au cœur de l'amitié comme dans une légende, avec un héros hors la loi et un alter ego qui "revient", façon western. » *Télérama*



LA FLEUR DE BURITI

DE JOÃO SALAVIZA ET RENÉE NADER MESSORA

DRAME | BRÉSIL/PORTUGAL | 2024 | 2H03 | VOSTFR

A travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

« Mêlant combat, signes et mythes, la cinéaste brésilienne Renée Nader Messori et le Portugais João Salaviza dressent le superbe portrait sur trois générations de la communauté indigène des Krahôs, en lutte pour la préservation de leur terre dans le nord-est du Brésil, menacée d'invasion. » *Libération*



ROBOCOP

DE PAUL VERHOEVEN

ACTION/SCIENCE-FICTION | U.S.A | 1987 | 1H43 | VOSTFR

INTERDIT AUX -12 ANS

A Détroit, gangrené par le crime organisé, l'officier de police James Murphy est laissé pour mort après une fusillade. Il devient alors le parfait cobaye pour la création d'une nouvelle arme, un policier hybride mi-homme, mi-robot.

« Verhoeven traverse l'Atlantique et se confronte à l'Amérique reaganienne dont le Detroit moribond du film devient le parfait symbole. La charge est violente et sans nuance. » *La Cinémathèque française*



PAR-DELÀ LES MONTAGNES

DE MOHAMED BEN ATTIA

DRAME | TUNISIE/FRANCE/BELGIQUE/ARABIE SAOUDITE/QATAR | 2024 | 1H38 | VOSTFR

Rafik, un homme d'apparence ordinaire, semblait avoir tout pour lui. Jusqu'à sa condamnation à quatre ans de prison pour un accès de folie que son entourage ne parvient pas à expliquer. À sa sortie, il décide d'enlever son enfant et de l'emmener dans les montagnes pour lui révéler son incroyable secret.

« Personne n'attire la sympathie, en dehors de l'enfant, perdu, kidnappé par un père en détresse, prêt à exploser à tout moment. Alors on tremble pour lui et la tension nous happe jusqu'au bout. Jusqu'à ce final qui baigne dans une poétique folie. » *Le Parisien*



SUPER LION

DE RASMUS A. SIVERTSEN, JEAN-LUC JULIEN

ANIMATION | NORVÈGE | 2024 | 1H17 | VF

Evie, 11 ans, n'est pas une fille ordinaire ! Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo. Mais chut ! Elle a un incroyable secret : son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers... Ce sera bientôt à son tour de montrer ses pouvoirs et de plonger dans l'aventure la plus folle de sa vie. Préparez-vous, Super Evie arrive !

« L'humour est en tous cas au rendez-vous, séduisant pour les plus petits dans les accidents liés aux différentes missions, plus orienté ados ou adultes dans certains détails (la grand-mère qui joue au poker en priant... des pilules). » *Abusdeciné.com*