

Cinéma

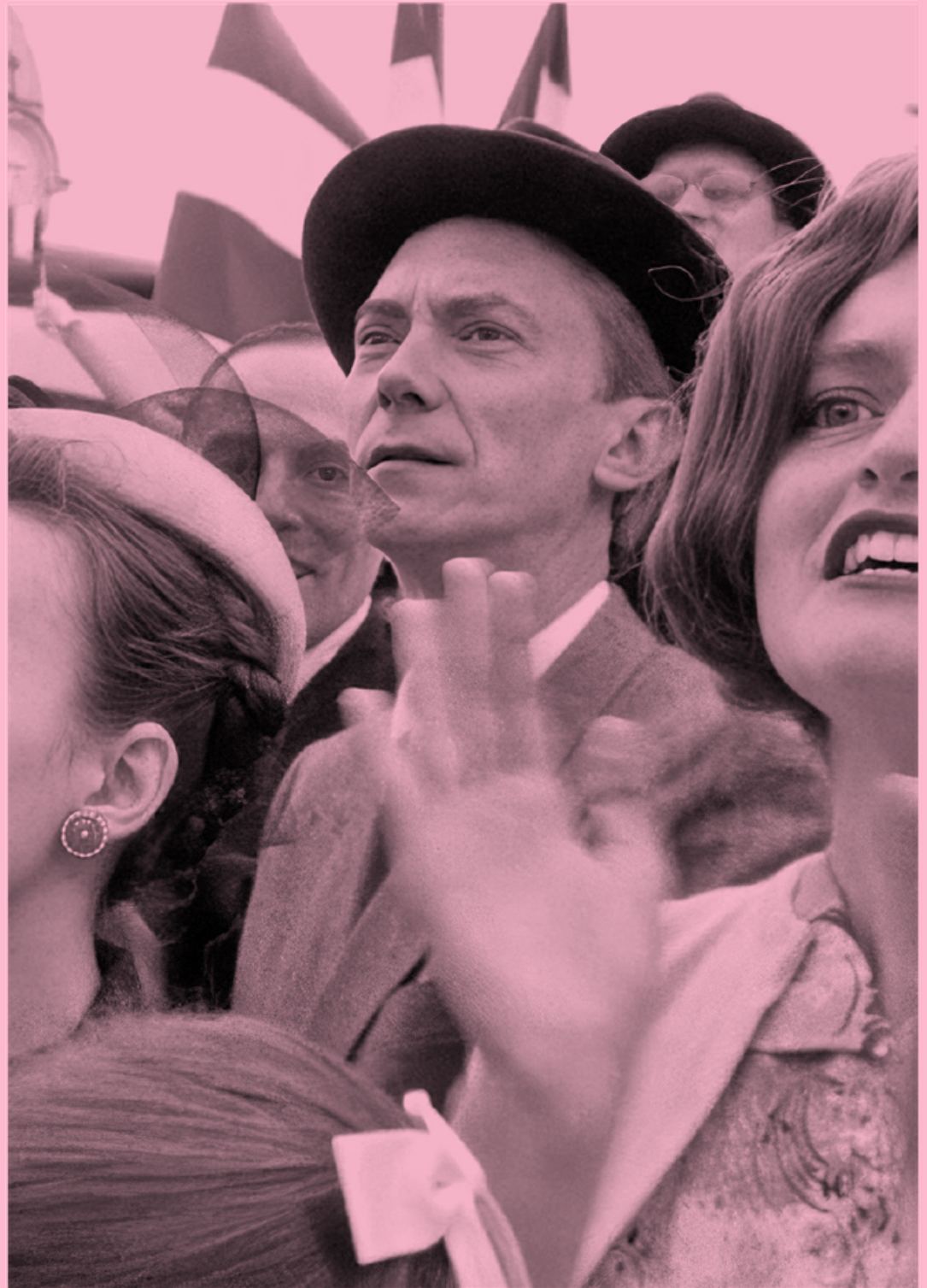
La Salamandre

DU 30 SEPT. AU 06 OCT. 2026



SEW / MANUFACTURE DES TABACS - 39 TER QUAI DU LÉON. 29600 MORLAIX
02 98 62 15 14 - CINEMALASALAMANDRE.FR

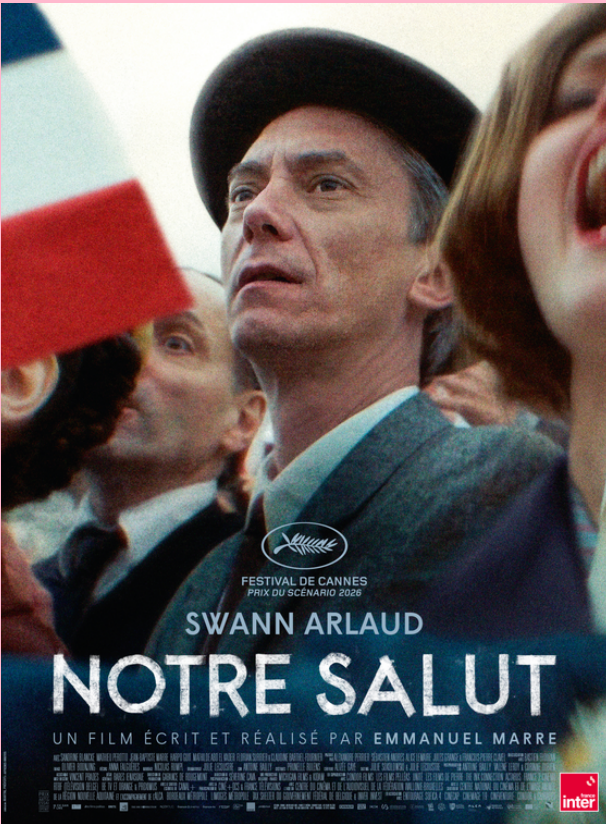
«NOTRE SALUT» DE EMMANUEL MARRE



	MER 30	JEU 01	VEN 02	SAM 03	DIM 04	LUN 05	MAR 06
<u>PRIX DU SCÉNARIO-FESTIVAL DE CANNES</u> NOTRE SALUT (2H39) De Emmanuel Marre	14h30 20h30	17h30	20h30	17h45 20h30	15h45 18h00	18h00	14h15
DIGGER (2H09) De Alejandro González Iñárritu	14h00 20h45	18h00	20h45	18h00 20h45	15h30 17h45	20h30	14h30
<u>JEUNE PUBLIC / JE SUIS UNE MAISON</u> LE CHATEAU AMBULANT (1H59) De Hayao Miyazaki	—	—	—	15h30 VF	—	—	—
<u>RÉPERTOIRE / JE SUIS UNE MAISON</u> LES MOISSONS DU CIEL (1H34) De Terrence Malick	—	14h30	—	—	—	18h30	20h45
<u>DOCUMENTAIRE</u> HAIR PAPER WATER (1H11) De Nicolas Gaux, Truong Minh Quy	18h45	—	14h30	—	—	—	21h00
<u>JEUNE PUBLIC</u> MR CHAT ET LES SHAMMIES (0H34) De Edmunds Jansons	16h30	—	—	18h00	—	—	—
CHICAS TRISTES (1H30) De Fernanda Tovar	14h15	18h30	—	—	21h00	—	—
TOMMY GUNS (1H58) De Carlos Conceição	—	20h30	18h00	—	—	14h15	—
LES ROCHES ROUGES (1H31) AVERTISSEMENT De Bruno Dumont	21h00	14h00 [ST-SME]	14h15	19h00	15h45	18h45	20h45
GARANCE (1H55) De Jeanne Herry	18h30	20h30	18h15 20h45	15h15 21h00	18h45	14h30	14h00 18h15
SI TU PENSES BIEN (1H34) De Géraldine Nakache	—	14h15 20h45	18h30	—	21h00	21h00	18h45
HISTOIRES DE LA NUIT (1H54) INT. -12 ANS De Léa Mysius	—	—	—	15h45	20h30	14h00	18h30
LA VIE D'UNE FEMME (1H38) De Charline Bourgeois-Tacquet	19h00	10h30 CINE BÉBÉ	14h00 [ST-SME]	—	—	20h45	—



SYNOPSIS



NOTRE SALUT

D'EMMANUEL MARRE
DRAME | FRANCE | 2026 | 2H39

COUP DE  L'ÉQUIPE DE LA SALAMANDRE

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle.



DIGGER

D'ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU
ACTION/COMÉDIE | U.S.A./MEXIQUE | 2026 | 2H09

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète.



“JE SUIS UNE MAISON”

LES MOISSONS DU CIEL

DE TERRENCE MALICK
DRAME | U.S.A. | 1978 | 1H34



prix de la mise en scène
FESTIVAL DE CANNES

En 1916, Bill, ouvrier dans une fonderie, sa petite amie Abby et sa sœur Linda quittent Chicago pour faire les moissons au Texas. Voyant là l'opportunité de sortir de la misère, Bill pousse Abby à céder aux avances d'un riche fermier, qu'ils savent atteint d'une maladie incurable...

SYNOPSIS



JEUNE PUBLIC

MR CHAT ET LES SHAMMIÉS

DE EDMUNDS JANSONS
ANIMATION | LETTONIE | 2016 | 0H34

À PARTIR DE 3 ANS

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement...



TOMMY GUNS

DE CARLOS CONCEIÇÃO
DRAME/FANTASTIQUE | PORTUGAL | 2026 | 1H59

Angola, 1974, treizième année de la guerre de libération : les Portugais fuient la colonie tandis que les groupes indépendantistes s'emparent peu à peu du territoire. TOMMY GUNS suit deux trajectoires : celle d'une jeune fille qui découvre l'amour et la mort en croisant un soldat portugais, et celle de soldats enfermés derrière un mur sans fin, contraints de fuir lorsque le passé ressurgit pour réclamer justice.

"L'une des œuvres les plus désirables de l'été 2026, esthétiquement et politiquement." *Le Monde*



HAIR PAPER WATER

DE NICOLAS GRAUX, MINH QUÝ TRƯƠNG
DOCUMENTAIRE | BELGIQUE | 2026 | 1H11

Dans une grotte, il y a plus de soixante ans, Madame Hâu est née. Aujourd'hui, elle vit dans un village avec ses petits-enfants, à qui elle transmet avec amour les savoirs ancestraux et la fragile langue Rục. Cheveux, papier, eau...

"Ainsi que le suggère son titre, Hair, Paper, Water... préfère l'énumération et l'association de motifs à la narration linéaire. Il déplace ainsi l'exercice du portrait documentaire vers une logique de la sensation." *Cahiers du Cinéma*



"JE SUIS UNE MAISON"

LE CHÂTEAU AMBULANT

DE HAYAO MIYAZAKI
ANIMATION | JAPON. | 2005 | 1H59

La jeune Sophie, 18 ans, travaille inlassablement dans la chapellerie autrefois tenue par son père, malheureusement décédé. Résignée à son sort, c'est lors de l'une de ses rares sorties en ville qu'elle fait la connaissance du beau Hauru, un magicien. Mais la sorcière des Landes, jalouse de cette rencontre, jette un sort à Sophie.

SYNOPSIS



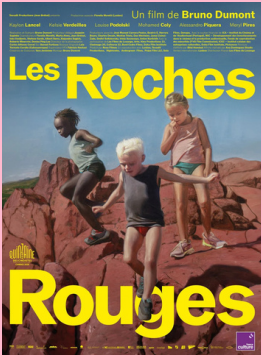
CHICAS TRISTES

DE FERNANDA TOVAR

DRAME | MEXIQUE | 2026 | 1H30

La Maestra et Paula, deux amies inséparables, sont les meilleures nageuses de leur équipe. Jusqu'à ce qu'un évènement traumatique, survenu au cours d'une soirée, les oblige à choisir entre garder le silence et prendre la parole, quitte à mettre leur amitié à rude épreuve...

“Chicas tristes surprend globalement par la délicatesse de sa mise en scène [...]” *Cahiers du Cinéma*



LES ROCHES ROUGES

DE BRUNO DUMONT

DRAME/ROMANCE | FRANCE | 2026 | 1H33

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.

“Dans un nouvel essai formel sidérant tourné avec des enfants de 5 ans, le réalisateur de “P'tit Quinquin” continue d'exploser les cadres du cinéma français.” *Les Inrocks*



HISTOIRES DE LA NUIT

DE LÉA MYSIUS

DRAME | FRANCE | 2026 | 1H55

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...

“Dans la droite lignée d'Audiard, la cinéaste française réalise un très efficace «home invasion movie», adaptant un roman de Laurent Mauvignier sur la séquestration d'une famille au fin fond de la campagne.” *Libération*



GARANCE

DE JEANNE HERRY

DRAME | FRANCE | 2026 | 1H55

Garance est une jeune actrice mais qui n'est pas une vedette. Elle gère et assure tout de son mieux, vaillante, joyeuse, soldate, et elle trouve dans l'alcool un carburant, un réconfort inconditionnel.

“Sublimée par le jeu tout en synergie fausse-ment dissonante et magnifiquement complémentaire d'Adèle Exarchopoulos et Sara Giraudeau.” *La Septième Obsession*



SI TU PENSES BIEN

DE GÉRALDINE NAKACHE

DRAME | FRANCE | 2026 | 1H34

Lorsque Gil rencontre Jacques, leur amour est évident. Mais l'intensité des débuts laisse place à une relation où elle se sent de plus en plus enfermée, jusqu'à en perdre ses repères. Jacques la rassure : si elle pense bien, il ne lui arrivera que du bien. Peu à peu, Gil comprend le contrôle qu'il exerce sur sa vie...

“Dans “Si tu penses bien” de Géraldine Nakache, Niels Schneider incarne un époux sadique qui martyrise son épouse, campée par Monia Chokri, dans une étude finement menée de la domination psychique.” *Les Inrocks*



LA VIE D'UNE FEMME

DE CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET

COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 2026 | 1H38

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée – un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?

“ la réalisation parvient habilement à renouveler des séquences pourtant fondées sur une répétition constante.” *Le Monde*