

Cinéma

La Salamandre

DU 14 AU 20 OCTOBRE 2026



SEW / MANUFACTURE DES TABACS - 39 TER QUAI DU LÉON. 29600 MORLAIX
02 98 62 15 14 - CINEMALASALAMANDRE.FR

« LE CORSET » DE LOUIS CLICHY



	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
LE CORSET (1H31) De Louis Clichy	14h00 21h00	18h45	14h30 ST-SME	15h45	16h00	14h00 21h00	14h15 16h15
<u>GRAND PRIX - FESTIVAL DE CANNES</u> MINOTAURE (2H20) De Andreï Zviagintsev	14h30 20h30	18h15	20h30	17h45 20h30	15h45 18h00	14h30	18h15
<u>VR 360°</u> LA SALAMANDRE IMMERSIVE : ARTOU ET L'ÎLE AUX MORTS (0H43) De Abderrahmane Sissako, Jérémy Nuel	16h00 17h00	—	—	16h00 17h00	—	16h00 17h00	—
<u>VR 6DOF</u> LA SALAMANDRE INTERACTIVE : EMPEREUR/GLOOMY EYES (0H40) De Jorge Tereso, Fernando Maldonado...	14h00 15h00 18h00	—	—	10h00 11h00 13h00 14h00	—	18h00	—
<u>AVANT-PREMIÈRE</u> SHAUN LE MOUTON : LA BEEETE D'HALLOWEEN (1H21) De Steve Cox, Matthew Walker	—	—	—	—	16h00 AVANT- PREMIÈRE	—	—
<u>RÉPERTOIRE / RÉTROSPECTIVE KUROSAWA</u> LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE (1H50) De Akira Kurosawa	—	14h15	—	—	—	18h45	21h00
<u>DOCUMENTAIRE</u> LA LIGNE BLEUE (2H04) De Marie Dumora	—	14h30	18h15	—	—	—	20h30
<u>JEUNE PUBLIC</u> UN AMOUR D'EPOUVANTAIL (0H44) Collectif	16h30	—	—	—	—	16h30	16h30
LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (1H47) De Abinash Bikram Shah	—	—	18h00	—	21h00	14h15	—
NI VUE, NI CONNUE (1H55) De Marc Fitoussi	14h15	14h00 [ST-SME] 18h00	20h45	18h30 20h45	18h30 20h45	20h45	17h45
<u>PRIX DE LA MISE EN SCÈNE - FESTIVAL DE CANNES</u> NOTRE SALUT (2H39) De Emmanuel Marre	17h45	20h15	17h30 20h15	15h30	17h45	17h45	14h30 20h15
DIGGER (2H09) De Alejandro González Iñárritu	18h30	20h45	14h00	18h15	—	20h30	18h00
GARANCE (1H55) De Jeanne Herry	18h15 20h45	21h00	14h15	20h45	20h45	18h15	14h00 [ST-SME]



SYNOPSIS



MİNOTAURE

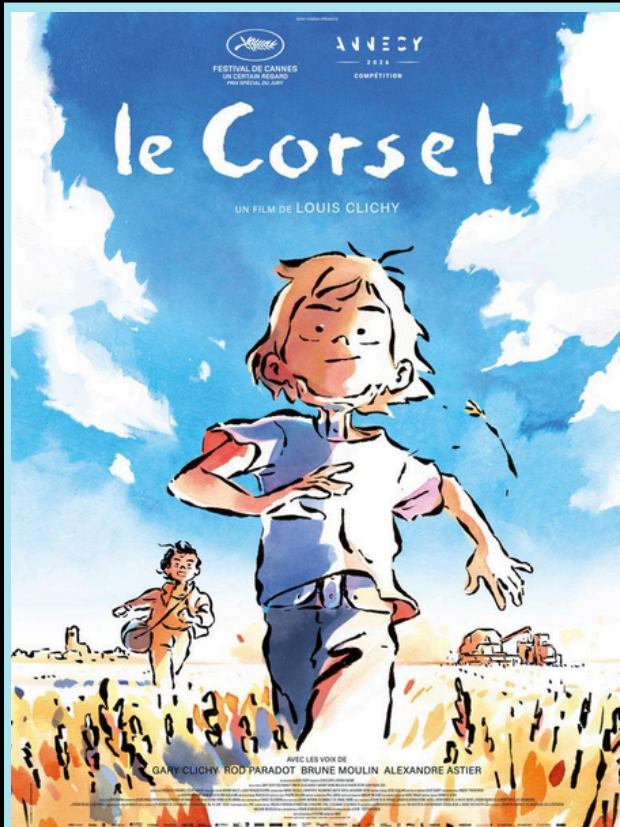
D'ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

DRAME | FRANCE/ALLEMAGNE | 2026 | 2H20



GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.



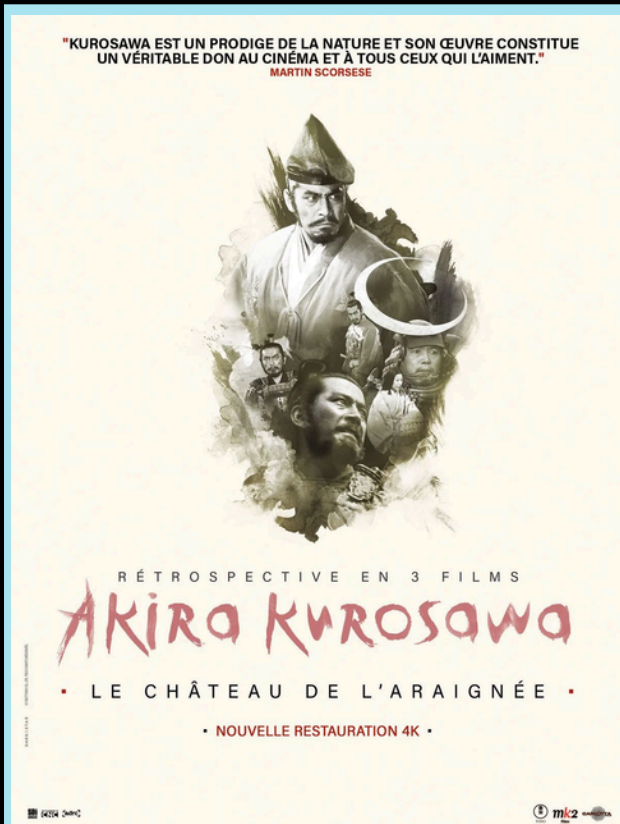
LE CORSET

DE LOUIS CLICHY

ANIMATION | FRANCE | 2026 | 1H30

COUP DE ❤️ L'ÉQUIPE DE LA SALAMANDRE

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.



AKIRA KUROSAWA - RÉTROSPECTIVE EN 3 FILMS

LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE

D'AKIRA KUROSAWA

DRAME | JAPON | 1966 | 1H50

Dans le Japon féodal, alors que les guerres civiles font rage, les généraux Washizu et Miki rentrent victorieux chez leur seigneur Tsuzuki. Ils traversent une mystérieuse forêt où ils rencontrent un esprit qui leur annonce leur destinée : Washizu deviendra seigneur du château de l'Araignée, mais ce sera le fils de Miki qui lui succèdera. Troublé par cette prophétie, Washizu se confie à sa femme, Asaji. Celle-ci lui conseille alors de forcer le destin en assassinant Tsuzuki...

SYNOPSIS



AVANT-PREMIÈRE

SHAUN LE MOUTON
LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

DE STEVE COX, MATTHEW WALKER
ANIMATION | GB | 2026 | 1H21

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.



JEUNE PUBLIC

UN AMOUR
D'ÉPOUVANTAIL

DE COLLECTIF
ANIMATION | DIVERS | 2026 | 0H40

À PARTIR DE 3 ANS

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.



LES ÉLÉPHANTS DANS
LA BRÛME

DE ABINASH BIKRAM SHAH
COMÉDIE DRAMATIQUE | NÉPAL | 2026 | 1H47

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

“Une indéniable réussite.” *Les Inrocks*



LA LIGNE BLEUE

DE MARIE DUMORA
DOCUMENTAIRE | FRANCE/ALLEMAGNE | 2026 | 2H04

Là-haut, à huit-cents mètres d'altitude, dans la vallée de la Bruche, à Natzwiller, des hommes et des femmes vivaient du tissage, de la culture de l'orge et du seigle, jusqu'à ce que les nazis viennent y construire le camp de concentration du Struthof. Aujourd'hui encore, les hommes et la montagne portent les traces de ces blessures, les strates de cette mémoire meurtrie.

“Bouleversantes pages d'histoire orale, feuilles volantes bruissant dans le vent du paysage splendide, intact et défiguré, qu'arpente le cinéma comme archive vivante, gardienne des restes d'humanité.” *Libération*

SYNOPSIS



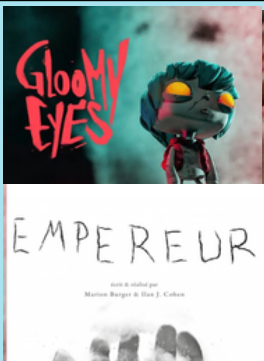
DOUBLE PROGRAMME ARTOU ET L'ÎLE DES MORTS LA VR EN 360°

Pour les séances en VR 360°, on vous invite à parcourir déserts et tableaux, dans des territoires à la fois familiers et mystérieux. **ARTOU**, premier film 360° du réalisateur mauritanien Abderrahmane Sissako, précédé de **L'ÎLE DES MORTS** de Benjamin Nuel, primé à la Mostra de Venise. Les séances se déroulent en salle de cinéma, accompagnés d'un médiateur. Elles durent 40 min et peuvent accueillir jusqu'à 30 personnes.



LA SALAMANDRE IMMERSIVE

(traversø)



AU CHOIX EMPEREUR/GLOOMY EYES LA VR INTERACTIVE

Au choix :
Empereur, une expérience interactive de Marion Burger et Ilan J. Cohen (environ 40 minutes)
Empereur nous invite à voyager au cœur d'un cerveau: celui d'un père devenu aphasique. Dans un rendu monochrome et inspiré par l'animation traditionnelle, cette histoire intime est envisagée sous l'angle d'un périple aux accents surréalistes, qui propose d'explorer l'aphasie comme un pays lointain.
Gloomy eyes, une fiction animée de Fernando Maldonado et Jorge Tereso (30 minutes)
Une histoire singulière d'amour et de différence dans un monde déchiré par le conflit entre vivants et morts-vivants.



NĪ VUE NĪ CONNUE

DE MARC FITOUSSI
COMÉDIE | FRANCE | 2026 | 1H55

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve.

“Une comédie réjouissante” *Télérama*



DIGGER

D'ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU
ACTION/COMÉDIE | U.S.A./MEXIQUE | 2026 | 2H09

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète.

“Toutes les options sont sur la table. Surtout celle, pour Alejandro Iñárritu, de se livrer, sur le dos de la constellation MAGA, à un jeu de massacre d'une verte crudité, comme on n'en avait pas vu depuis longtemps dans le cinéma hollywoodien.” *Le Monde*



NOTRE SALUT

D'EMMANUEL MARRE
DRAME | FRANCE | 2026 | 2H39



prix de la mise en scène
FESTIVAL DE CANNES

COUP DE L'ÉQUIPE DE LA SALAMANDRE

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite.

“Hors de toute tentation muséale, voilà en effet un film qui renégocie pour son compte le rapport du cinéma à l'histoire, réinvente une façon plus directe, plus frontale, de filmer celle-ci : ne pas l'enjoliver, mais s'y confronter. Chef-d'œuvre.” *Le Monde*



GARANCE

DE JEANNE HERRY
DRAME | FRANCE | 2026 | 1H55

Garance est une jeune actrice mais qui n'est pas une vedette. Elle gère et assure tout de son mieux, vaillante, joyeuse, soldate, et elle trouve dans l'alcool un carburant, un réconfort inconditionnel.

“Sublimée par le jeu tout en synergie fausse-ment dissonante et magnifiquement complémentaire d'Adèle Exarchopoulos et Sara Giraudeau.” *La Septième Obsession*