

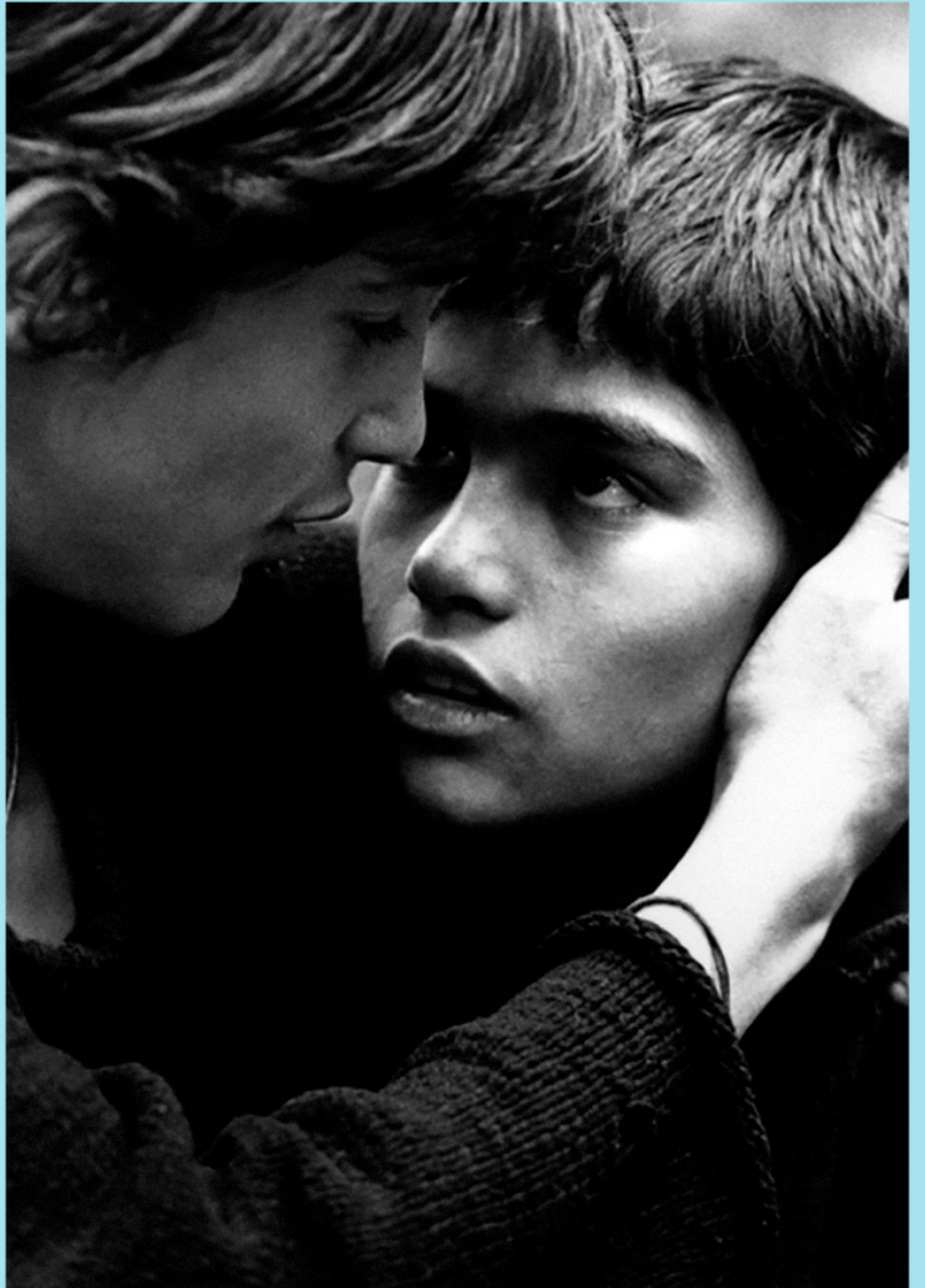
Cinéma

La Salamandre

DU 25 AU 31 MARS 2026



SEW / MANUFACTURE DES TABACS - 39 TER QUAI DU LÉON. 29600 MORLAIX
02 98 62 15 14 - CINEMALASALAMANDRE.FR



	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31
UN JOUR AVEC MON PÈRE (1h33) De Akinola Davies	14h00 21h00	18h45	14h30 21h00	20h45	19h00	18h30 20h45	14h30
LA GUERRE DES PRIX (1h36) De Anthony Déchaux	18h30	20h45	14h15 ST-SME	15h45	21h00	18h15	20h30
LES RAYONS ET LES OMBRES (3h15) De Xavier Giannoli	17h30	14h00	14h00 20h00	19h30	16h30	14h00 ST-SME	17h15
PILLION (1h43) [INT -16 ans] De Harry Lighton	—	20h30	17h45	18h15	—	20h30	—
VICTOR COMME TOUT LE MONDE (1h29) De Pascal Bonitzer	20h45	—	—	16h15	—	—	14h15 ST-SME
LES FEMMES SONT DES RÉALISATEUR.ICES COMME LES AUTRES							
CE QU'IL RESTE DE NOUS (2h25) De Cherien Dabis	20h30	14h30	18h15	—	16h15	—	18h00
LA MAISON DES FEMMES (1h50) De Mélisa Godet	—	—	—	16h00	20h30	14h15	—
LE TESTAMENT D'ANN LEE (2h17) [INT-12 ans] De Mona Fastvold	18h00	14h15	21h00	—	18h00	—	—
LITTLE TROUBLE GIRLS (1h30) De Urska Djukic	14h30	18h30	19h00	—	20h45	—	—
<u>JEUNE PUBLIC</u> PLANÈTES (1h15) De Momoko Seto	14h15	—	—	—	16h00	—	21h00
<u>CONFÉRENCE</u> CE QUE LE FÉMINISME FAIT AU CINÉMA (1h00) Conférence d'Hélène Fiche	—	CONFÉRENCE 19h00	—	—	—	—	—
DIABOLO MENTHE (1h37) De Diane Kurys	—	21h00	—	—	—	—	—
<u>RENCONTRE</u> WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB? (1h20) De Yolande Zauberman	—	—	—	RENCONTRE 17h45	—	14h30	20h45
<u>RENCONTRE</u> MOI IVAN, TOI ABRAHAM (1h45) De Yolande Zauberman	—	—	—	RENCONTRE 20h30	—	18h15	14h00
LA FÊTE DU COURT METRAGE : ELLES AU PREMIER PLAN (1h20) Programme de Courts Métrages	—	—	—	—	—	—	18h30
<u>RENCONTRE</u> INDIA SONG (2h00) De Marguerite Duras	—	—	—	—	—	RENCONTRE 20h15	—

SYNOPSIS



UN JOUR AVEC MON PÈRE

D'AKINOLA DAVIES JR
DRAME | NIGERIA/GB | 2026 | 1H31

Un Jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.



PILLION

DE HARRY LIGHTON
COMÉDIE DRAMATIQUE ÉROTIQUE | GB | 2026 | 1H47

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis.

“Pour son premier long-métrage, Harry Lighton cause un entrechoc ironique qui ne manque pas de drôlerie et de séduction.” *Télérama*



LA GUERRE DES PRIX

DE ANTHONY DECHAUX
THRILLER | FRANCE | 2026 | 1H36

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.

“Un thriller social haletant sur les mécanismes de la grande distribution.” *Télérama*



VICTOR

COMME TOUT LE MONDE
DE PASCAL BONITZER
COMÉDIE/DRAME | FRANCE | 2026 | 1H28

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

“Victor comme tout le monde, discrètement, devient un film sur la puissance de l'écriture et une ode à l'art du comédien, qui tient aussi du miracle de l'apparition.” *Positif*



LES RAYONS ET LES OMBRES

DE XAVIER GIANOLLI
DRAME/HISTORIQUE | FRANCE | 2026 | 3H15

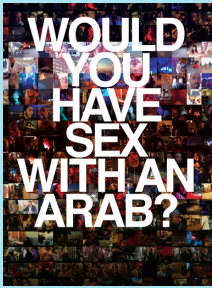
Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.

“Une grande fresque glaçante.” *Positif*

SYNOPSIS *Les femmes sont des réalisatrices comme les autres*

CINÉ-RENCONTRE

UN SAMEDI AVEC YOLANDE ZAUBERMAN



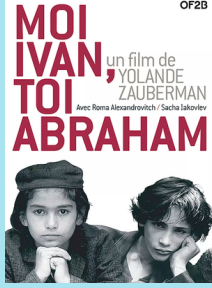
WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB?

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2012 | 1H25

Un voyage dans la nuit, de rencontres en rencontres, des bars de Tel-Aviv aux ruelles de Jérusalem. On s'embarque sur un tapis volant. Dans les boîtes de nuit, on danse, on rit, on s'amuse. Le lever du jour sur le son techno d'une rave party en plein air. Et pour finir, un baiser inouï sur la plage. Un premier baiser. Des Juifs, des Arabes, tous citoyens d'un même pays. Israël. Aucun mur ne les sépare. Un Israélien sur cinq est arabe. Et pourtant... Une simple question vient prendre tout le monde par surprise.

MOI IVAN TOI ABRAHAM

DRAME | FRANCE | 2026 | 1H50



Quelque part, aux limites de la Pologne, dans les années 30, dans un petit village, deux enfants, Ivan et Abraham, l'un juif l'autre pas, décident de s'enfuir. Rachel, la soeur d'Abraham entraîne Aaron, jeune communiste traqué à leur recherche. Au cours de leur fuite, ils seront tous les quatre amenés à découvrir un monde d'aventures, d'émotions et de dangers.

"L'ensemble, un pied dans l'idéal, l'autre dans les faits, a la dimension d'une fable passée de main en main depuis un monde qui n'existe plus, à la fois intemporelle et travaillée par l'histoire" *Le Monde*



CINÉ-CONFÉRENCE-DÉDICACE

DIABOLO MENTHE

DE DIANE KURYS

COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 1977 | 1H37

Septembre 1963, c'est la rentrée des classes. Anne a 13 ans, sa sœur Frédérique en a 15. Elles rêvent de liberté et leur vie, à l'image du monde qui les entoure, est en pleine effervescence. Nous sommes dans les années 60 mais l'adolescence est éternelle et les adultes décidément n'y comprennent jamais rien.



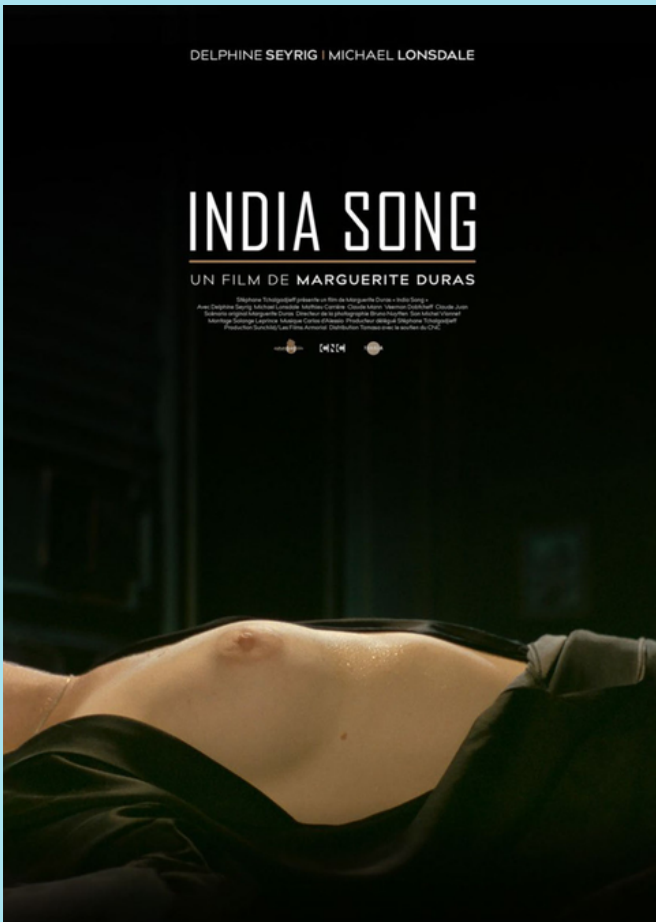
EN PRÉSENCE DE

HÉLÈNE FICHE

autrice de

CE QUE LE FÉMINISME FAIT AU CINÉMA

« Contrairement à ce que la pensée antiféministe se plaît à affirmer, le cinéma des années 1970 est la preuve que la contre attaque patriarcale est toujours plus tapageuse, démonstrative et victimaire que l'émancipation féminine qu'elle prétend combattre. Au cours de cette décennie, femmes agissantes et hommes en crise se tournent autour, se confrontent, et s'affrontent parfois. Mais là où les femmes du cinéma adoptent une posture dynamique, impulsent l'action et provoquent le changement, les hommes semblent globalement figés dans une posture réactive et défensive, entre fuite, immobilisme et victimisation ostentatoire. »



CINÉ-RENCONTRE

INDIA SONG

DE MARGUERITE DURAS

DRAME | FRANCE | 1975 | 2H

A Calcutta, en 1937. Anne-Marie Stretter, épouse de l'ambassadeur de France, entretient une relation amoureuse avec Michael Richardson. Un soir, au cours d'une réception donnée à l'ambassade, elle le retrouve et lui accorde quelques pas de danse.



EN PRÉSENCE D'

ÉMILIE OLLIVIER

autrice de

LES CHANSONS DE MARGUERITE DURAS

Lire Duras, c'est aussi entendre ce qui chante derrière les mots. Les chansons de Marguerite Duras est un texte qui plonge dans les productions de l'autrice pour y déceler les traces de chansons populaires et interroger leur présence. Les chansons y sont souvent des miroirs et constituent des repères essentiels pour la compréhension de ce qui fait œuvre.

SYNOPSIS

Les femmes sont des réalisatrices comme les autres



ELLES

AU PREMIER PLAN
DE COLLECTIF



Mettre les femmes au premier plan, c'est refuser les récits réducteurs : ce sont des voix de résistance, de solidarité et de courage qui s'imposent. Programme proposé par Manifest, lauréat du prix UniFrance/La Fête du court métrage 2025.



LITTLE
TROUBLE GIRL

DE URŠKA DJUKIĆ

DRAME | SLOVÉNIE | 2026 | 1H30

Lucia, une jeune fille introvertie, rejoint la chorale de son école et se lie d'amitié avec Ana-Maria, populaire et séduisante. Confrontée à un environnement inconnu et à l'éveil de sa sexualité, Lucia commence à remettre en question ses croyances, perturbant l'harmonie du chœur.

“Un beau film en forme d'expérience sensorielle, qui marque l'éclosion d'une réalisatrice.” *Télérama*



LA MAISON
DES FEMMES

DE MÉLISA GODET

DRAME | FRANCE | 2026 | 1H50

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités et une énergie inépuisable.

“Par sa chaleur et sa spontanéité, il produit une qualité d'émotion ” *Positif*



CE QU'IL RESTE DE
NOUS

DE CHERIEN DABIS

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.

“Une saga romanesque et politique où se transmettent traumas et force de vie.” *Télérama*



LE TESTAMENT
D'ANN LEE

DE MONA FASTVOLD

BIOPIC/HISTORIQUE/MUSICAL | GB/USA | 2026 | 2H17

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

La fascinante et incroyable histoire vraie d'Ann Lee, fondatrice du culte religieux connu sous le nom de Shakers. Cette prophétesse passionnée, qui prêchait l'égalité entre les genres et la justice sociale et était adorée par ses fidèles.

“En dépit d'un budget très modeste, la mise en scène accomplit des miracles en matière de fièvre et de démesure, faisant des cérémonies de la secte de véritables sabbats horribles rythmés par des cantiques obsédants.” *Mad Movies*



PLANÈTES

DE MOMOKO SETO

ANIMATION/SCIENCE-FICTION | FR/BEL | 2026 | 1H15

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

“Ce mélange d'animation, de 3D et de prises de vues réelles en "time lapse" est une magnifique métaphore du déracinement.” *Télérama*