

# Cinéma

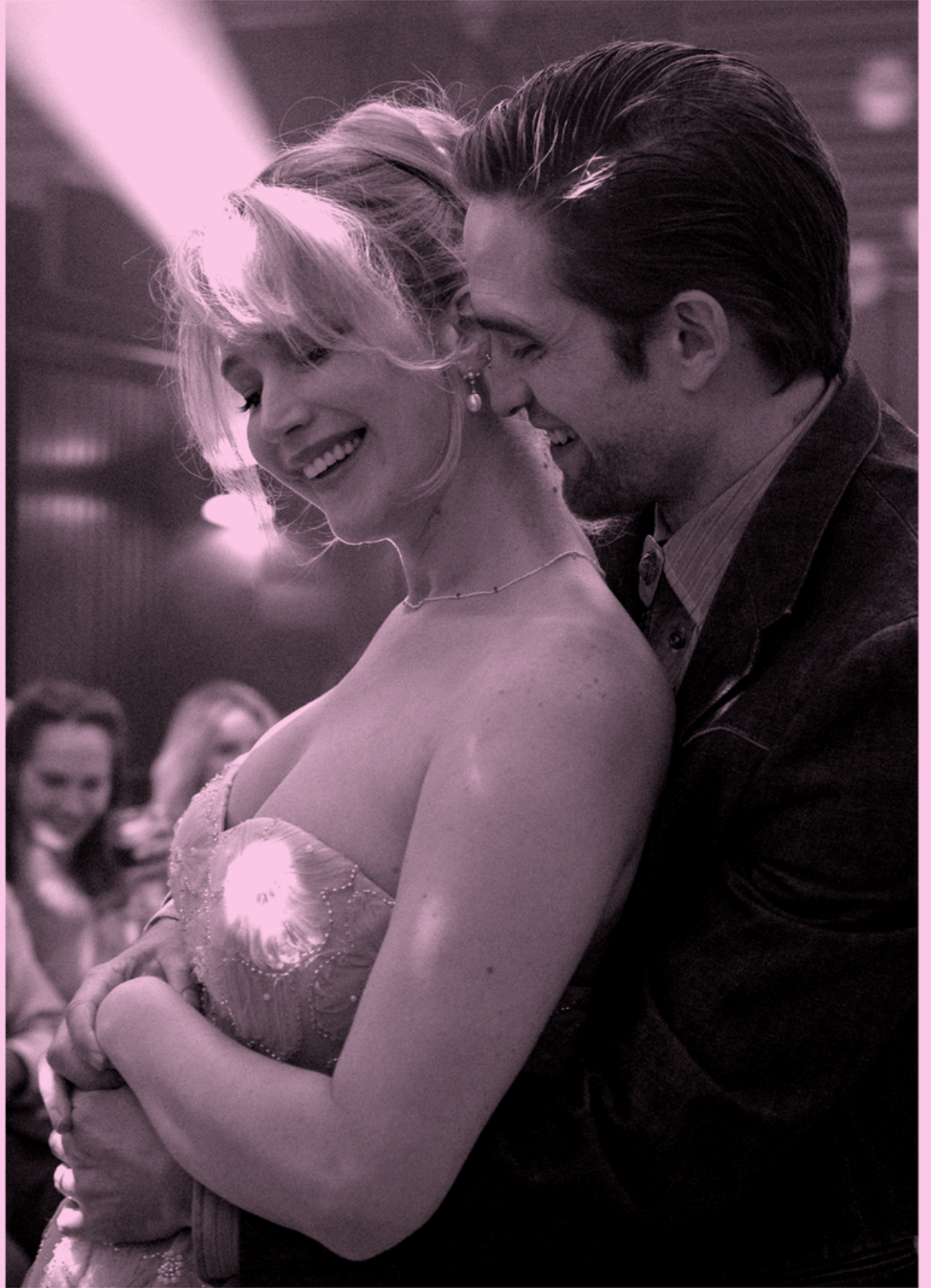
# La Salamandre

DU 29 AVRIL AU 05 MAI 2026



SEW / MANUFACTURE DES TABACS - 39 TER QUAI DU LÉON. 29600 MORLAIX  
02 98 62 15 14 - CINEMALASALAMANDRE.FR

«DIE MY LOVE» DE LYNNE RAMSAY

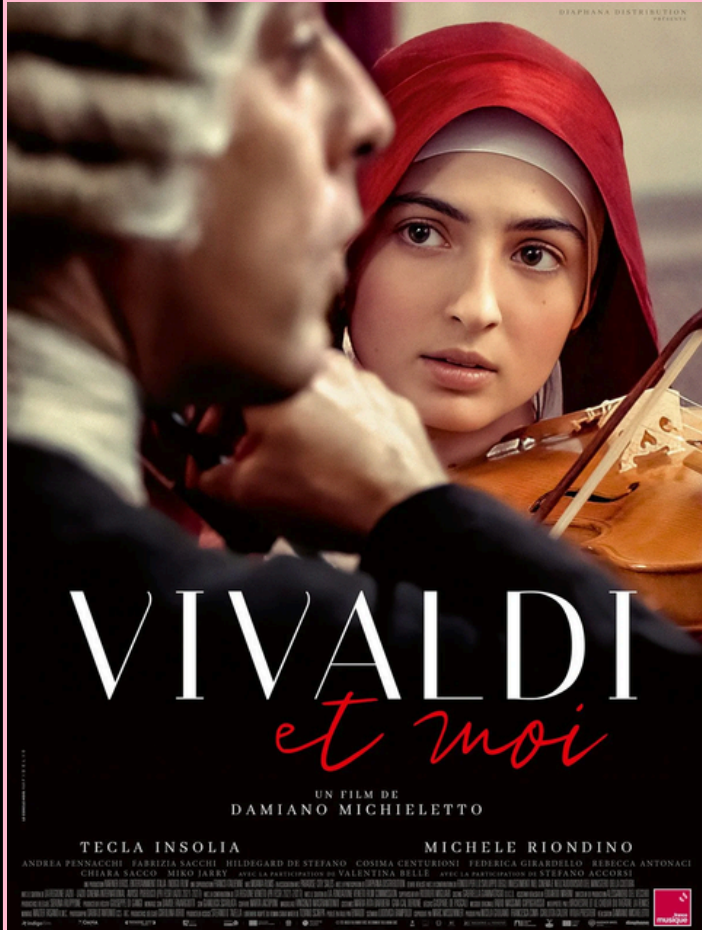


	MER 29	JEU 30	VEN 01	SAM 02	DIM 03	LUN 04	MAR 05
<b>DIE MY LOVE</b> (1H58) AVERTISSEMENT De Lynne Ramsay	14h15 20h30	17H30	20h30	18h15 20h45	16h00 18h30	18h00	14h15
<b>VIVALDI ET MOI</b> (1H50) De Damiano Michieletto	14h30 20h45	18H15	20h45	16H 20H45	16H15 18H30	14H00	20H45
<b>À VOIX BASSE</b> (1h53) De Leyla Bouzid	—	14h30	14h00	18h15	—	21H00	18H30
<b>VERTIGO FESTIVAL</b> <b>THE HOST</b> (2h01) AVERTISSEMENT De Bong Joon Ho	20H30	—	—	—	—	—	—
<b>AVANT-PREMIÈRE / VERTIGO FESTIVAL</b> <b>UNE ANNÉE ITALIENNE</b> (1H42) De Laura Samani	—	20h45 AVANT-PREMIÈRE	—	—	—	—	—
<b>RÉPERTOIRE / WÜRSELEN</b> <b>GOOD BYE LENIN!</b> (2H01) De Wolfgang Becker	—	—	18h00	—	—	14h30	20h30
<b>DOCUMENTAIRE</b> <b>DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL</b> (1H30) De Juanjo Pereira	—	14H15	—	—	—	18h30	21h00
<b>LA FILLE DU KONBINI</b> (1H14) De Yûho Ishibashi	—	18h00	14h15	—	21h00	19h	—
<b>LE DERNIER POUR LA ROUTE</b> (1H40) De Francesco Sossai	—	—	18h30	—	—	20H45	14H00
<b>ARCO</b> (1H28) De Ugo Bienvenu	14H00	—	—	16H30	—	—	—
<b>MORLAIX</b> (2H04) De Jaime Rosales	18H15	14H00 20H30	18H15	15H45 20H30	15H45 18H15	20H30	14H30 ST-SME
<b>LA CORDE AU COU</b> (1H45) De Gus Van Sant	—	—	14h30	—	20h45	—	18h15
<b>LA POUPÉE</b> (1H24) De Sophie Beaulieu	18h45	19h45	21h00	18h45	21h00	14h15 ST-SME	18h45
<b>LES RAYONS ET LES OMBRES</b> (3H19) De Xavier Gianolli	—	—	14h00	—	—	19h15	17H00





# SYNOPSIS

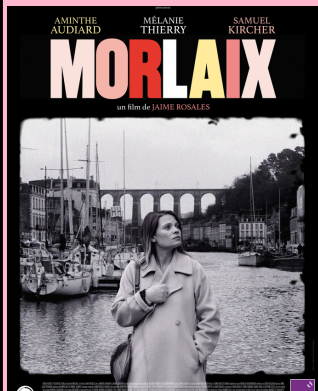


## VIVALDI ET MOI

DE DAMIANO MICHIELETTO

BIOPIC/HISTORIQUE | ITALIE | 2026 | 1H51

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.



## MORLAIX

DE JAIME ROSALES

DRAME | FRANCE/ESPAGNE | 2026 | 2H04

Fragilisée par le décès de sa mère, Gwen trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, Thomas. Mais l'arrivée de Jean-Luc, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir? Un jour Gwen tombe au cinéma sur un film qui semble lui dévoiler sa propre vie...

**"Ses personnages, incarnés par des acteur-rices formidables, sont des êtres vivants, de chair et de sang, ambivalents, vrais, pas des marionnettes froides au service d'un demiurge qui voudrait nous expliquer la vie."** *Les Inrocks*

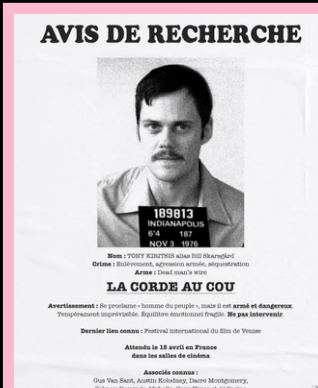


## LA POUPÉE

DE SOPHIE BEAULIEU

COMEDIE, ROMANCE | FRANCE | 2026 | 1H20

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie.



## LA CORDE AU COU

DE GUS VAN SANT

THRILLER | U.S.A. | 2026 | 1H45

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné. Le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. La prise d'otage va durer 63 heures. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?

**"Mêlant empathie et sentiment politique, le cinéaste dresse le portrait jubilatoire d'un preneur d'otage en rupture de ban sans jamais ignorer la violence de ses actes."** *Libération*



JEUNE PUBLIC

## ARCO

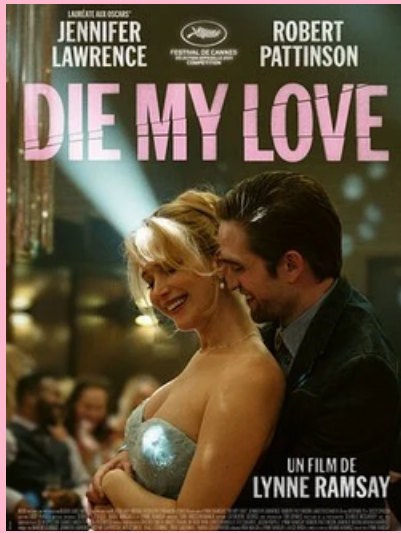
DE UGO BIENVENU

ANIMATION | FRANCE | 2026 | 1H29

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

**"Une sensualité pop et animiste éclate à chaque plan. On compte sur les doigts d'une main de tels éblouissements dans l'animation française."** *Le Monde*

# SYNOPSIS



## DIE MY LOVE

DE LYNNE RAMSAY  
DRAME | CANADA | 2026 | 1H58 | VOSTFR

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule.



## À VOIX BASSE

DE LEYLA BOUZID  
DRAME | FRANCE, TUNISIE | 2026 | 1H53

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

**"A la violence de la société qui frappe ceux qui sont à la marge, Leyla Bouzid répond par la douceur. Son film, avec cette caméra attentive, déborde de tendresse pour ses personnages sans jamais se cantonner à quelque chose de lisse."** *Le Monde*



## THE HOST

DE BONG JOON HO  
ACTION, DRAME, FANTASTIQUE | COREE DU SUD | 2006 | 2H00



A Séoul, Gang-du tient un petit snack au bord de la rivière où il vit avec sa famille, dont sa fille adorée Hyun-seo. Un jour, un monstre géant surgit des profondeurs de la rivière et attaque la foule. Gang-du tente de s'enfuir avec sa fille, mais elle est enlevée brusquement par le monstre, qui disparaît au fond de la rivière. La famille Park décide alors de partir à la recherche de la créature, pour retrouver Hyun-seo...

**"Bong Joon-ho réussit la comédie-thriller écolo-horifique la plus démentielle qui ait jamais été faite. Normal, c'est sans doute la première."** *Rolling Stones*



avant-première

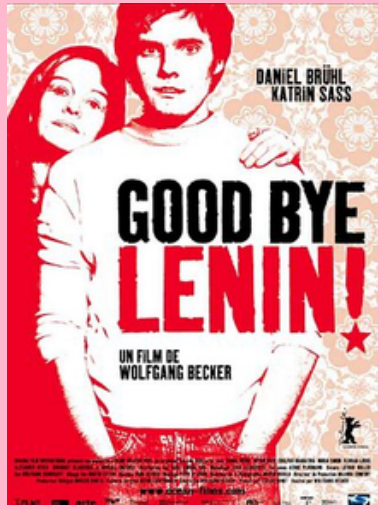
## UNE ANNÉE ITALIENNE

DE LAURA SAMANI  
COMEDIE DRAMATIQUE, DRAME | ITALIE, FRANCE | 2026 | 1H42



Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.

# SYNOPSIS



RÉPERTOIRE

## GOOD BYE LENIN !

DE WOLFGANG BECKER

COMÉDIE. COMÉDIE DRAMATIQUE. DRAME | ALLEMENGEI 2003 | 1H58



Comité de jumelage  
Pays du Morlaix-Warselen

Alex, un jeune Berlinois de l'Est, apprend la chute du mur alors que sa mère est dans le coma à la suite d'un infarctus. Celle-ci a toujours été quelqu'un d'actif, participant avec enthousiasme à l'animation d'une chorale.

Les mois passent et le coma continue. La ville se transforme, les voitures occidentales sillonnent les rues, les publicités envahissent les murs. Au bout de huit mois, elle ouvre les yeux dans une ville qu'elle ne peut plus reconnaître. Alex veut absolument lui éviter un choc brutal que son cœur affaibli ne pourrait supporter.

Profitant de son alitement, avec l'aide de sa famille et de ses amis, il reconstruit autour d'elle son univers familial, convoque les jeunes chanteurs de la chorale, sollicite l'aide d'un ancien cosmonaute, reconverti en chauffeur de taxi, et s'efforce de faire revivre la RDA dans les 79 m<sup>2</sup> de l'appartement, remis aux normes socialistes.

**"Une comédie intelligente, une fable futée, jamais manichéenne."**  
*Télérama*



## LA FILLE DU KONBINI

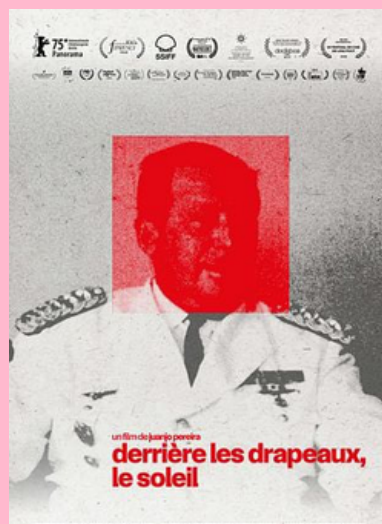
DE YÛHO ISHIBASHI

DRAME | JAPON | 2026 | 1H16

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le "konbini" vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie.

**"Yûho Ishibashi filme avec délicatesse la solitude d'une jeune caissière rescapée d'un burn-out, qu'elle cache pour éviter l'opprobre social."**

*Libération*



## DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

DE JUANJO PEREIRA

DOCUMENTAIRE | DIVERS | 2026 | 1H31

120 heures d'images d'archives : voilà ce qui reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. A partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, je reconstruis l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XXe siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

**"En mettant en mouvement ces images méconnues, oubliées ou refoulées, Derrière les drapeaux, le soleil œuvre ainsi à restituer et conserver une part invisibilisée de l'histoire du Paraguay (...) et investit ainsi le montage dans toute sa puissance : autant pour se saisir de l'ampleur des horreurs passées que pour imaginer une ère où le fascisme pourrait littéralement rétrocéder."**

*Cahiers du Cinéma*



## LE DERNIER POUR LA ROUTE

DE FRANCESCO SOSSAI

COMÉDIE DRAMATIQUE | ITALIE, ALLEMAGNE | 2026 | 1H40

Carlobianchi et Dorian, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.

**"Le Dernier pour la route est un film qui fait du bien. Sans doute pas un chef-d'oeuvre. Pas non plus un feel good movie. Mais un film avec une infinie tendresse pour le genre humain. Un film qui n'a rien à vendre il ne fait pas non plus l'éloge de l'alcool ou de la paresse."** *Les Inrocks*