



À L'AFFICHE CETTE SEMAINE
du 11 au 17 Mars 2026



Cinéma

La Salamandre

DU 11 AU 17 MARS 2026



SEW / MANUFACTURE DES TABACS - 39 TER QUAI DU LÉON. 29600 MORLAIX
02 98 62 15 14 - CINEMALASALAMANDRE.FR



	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
ALTER EGO (1h44) De Nicolas Charlet et Bruno Lavaine	20h45	18h15	14h30	16h15	21h00	20h30	19h00
VICTOR COMME TOUT LE MONDE (1h29) De Pascal Bonitzer	14h30 21h	18h45	14h00 20h45	16h45 21h00	19h15	14h30 ST-SME	18h45
MARTY SUPREME (2h30) De Josh Safdie	18h15	14h00	—	20h15	—	20h15	17h30
LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE (1h44) De Diego Céspedes	—	14h30	18h45	18h15	—	20h45	—
URCHIN (1h39) AVERTISSEMENT De Harris Dickinson	14h15	—	—	—	20h45	18h00	14h15
<u>AVANT PREMIÈRE</u> LES RAYONS ET LES OMBRES (3h15) De Xavier Giannoli	—	—	—	—	AVP 15h30	—	—
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX (1h20) De Pascal Bonitzer	—	—	—	17h00	21h00	—	—
<u>DOCUMENTAIRE</u> RURAL (1h33) De Édouard Bergeon	—	19h00	14h15 ST-SME	18h45	—	—	21h00
<u>JEUNE PUBLIC</u> SUPER CHARLIE (1h20) De Jon Holmberg	14h00	—	—	—	16h00	—	—
LES FEMMES SONT DES RÉALISATEUR.ICES COMME LES AUTRES							
<u>L'ŒIL DANS LE RÉTRO</u> DON'T WORRY DARLING (2H03) AVERTISSEMENT De Olivia Wilde	—	—	18h30	—	—	—	—
<u>L'ŒIL DANS LE RÉTRO</u> THE UGLY STEPSISTER (1H49) [INT -16 ans] De Emilie Blichfeldt	—	—	21h00	—	—	—	—
<u>RENCONTRE</u> IL A SUFFI D'UNE NUIT (1H30) De Emmanuelle Bidou	—	—	—	—	—	—	RENCONTRE 20h30
<u>RENCONTRE / RÉPERTOIRE</u> LEILA ET LES LOUPS (1H30) AVERTISSEMENT De Heiny Srour	—	RENCONTRE 20h30	—	—	—	18h45	14h30
LA MAISON DES FEMMES (1H50) De Mélisa Godet	18h30	14h15 ST-SME	18h15 20h30	18h45 20h45	18h45	14h15 18h15	20h45
JUSTA (1H28) De Teresa Villaverde	18h30	21h00	—	—	16h15	14h00	—
RUE MALAGA (1H56) De Maryam Touzani	20h30	20h45	—	—	18h30	—	14h00
      							

SYNOPSIS

Les femmes sont des réalisateurices comme les autres



CINÉ-DÉBAT - DÉDICACE

LEILA
ET LES LOUPS

DE HEINY SROUR
DRAME | LIBAN/MULTINATIONALE | 1984 | 1H30 | VOSTFR

Kenza Belarbi, chercheuse et archiviste engagée dans la documentation et la mise en lumière des écritures cinématographiques post-indépendances et féministes.a contribué à la publication Femme, arabe et ... Cinéaste de Heiny Srour, un texte dédié à l'œuvre de la cinéaste libanaise Heiny Srour, paru en 2025.

Leila, étudiante libanaise, voyage à travers le temps et l'espace pour réfuter la version coloniale et masculine de l'Histoire présentée par son amoureux Rafic. Son périple commence sous le Mandat Britannique des années vingt et finit dans la Guerre Civile libanaise.



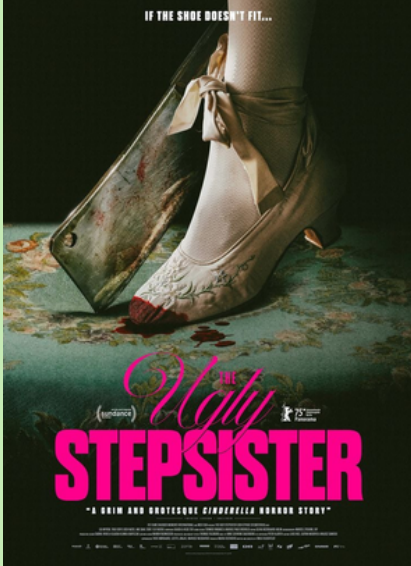
DON'T WORRY
DARLING

DE OLIVIA WILDE
THRILLER | U.S.A | 2022 | 2H03 | VOSTFR



THE UGLY
STEPSISTER

DE EMILIE BLICHFELDT
HORREUR | NORVÈGE | 2025 | 1H45 | VOST



La chronique d'une communauté isolée dans le désert californien en plein coeur des années 1950, au sein de laquelle une femme au foyer voit sa vie être chamboulée.

Dans un royaume où la beauté règne en maître, la jeune Elvira doit faire face à une redoutable concurrence pour espérer conquérir le cœur du prince. Parmi les nombreuses prétendantes, se trouve notamment sa demi-sœur, à l'insolente beauté. Pour parvenir à ses fins dans cette impitoyable course au physique parfait, Elvira devra recourir aux méthodes les plus extrêmes...



RUE MÁLAGA

DE MARYAM TOUZANI
COMÉDIE/DRAME | MULTINATIONAL | 2026 | 1H56 | VOSTFR

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie.

"Un feel-good movie lucide, sensoriel et nuancé." *Positif*



LA MAISON
DES FEMMES

DE MÉLISA GODET
DRAME | FRANCE | 2026 | 1H50

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités et une énergie inépuisable.

"Par sa chaleur et sa spontanéité, il produit une qualité d'émotion " *Positif*

SYNOPSIS



CINÉ-RENCONTRE
IL A SUFFI D'UNE
NUIT

Les femmes sont des réalisateur·ices comme les autres

DE EMMANUELLE BIDOU

DOCUMENTAIRE | FRANCE/BELGIQUE | 2025 | 1H30 | VOSTFR

La réalisatrice Emmanuelle Bidou est une ethnologue et anthropologue de formation. Depuis les années 90, elle écrit et réalise des courts- métrages documentaires pour la télévision. Elle est également formatrice dans diverses structures de cinéma.

1989, j'avais 20 ans quand on m'a annoncé ma séropositivité. Avec Amel, Alice, Nicolas et Eder, mes sœurs et frères « en Sida », nous racontons un bout de cette histoire commune. Une histoire de rage et de désir de vivre, un cri pour enfin sortir du silence.



JUSTA

DE TERESA VILLAVERDE

DRAME | PORTUGAL/FRANCE | 2026 | 1H48 | VOSTFR

Les femmes sont des réalisateur·ices comme les autres

En 2017, une région du Portugal est ravagée par de gigantesques incendies. Quelques mois plus tard, un petit groupe de survivants – une petite fille Justa et son père grand brûlé, une vieille femme devenue aveugle, un adolescent – tentent tant bien que mal de se reconstruire.

“Sans sensationnalisme, la cinéaste portugaise porte un regard d'une grande beauté sur cette nature et ces corps meurtris, contraints à cohabiter.” *Les Inrocks*



MARTY
SUPRÊME

DE JOSH SAFDIE

BIOPIC/DRAME | U.S.A | 2026 | 2H30 | VOSTFR

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

“Les spectateur·rices, suspendu·es au-dessus du vide, s'accrochent à la seule énergie de Chalamet, à sa niaque et à sa gouaille, auxquelles il est impossible de résister.” *Les Inrocks*



LE MYSTÉRIEUX REGARD DU
FLAMANT ROSE

DE DIEGO CESPEDES

DRAME | CHILI/MULTINATIONAL | 2026 | 1H48 | VOSTFR

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager la communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs.

“Le Mystérieux Regard du flamant rose observe, depuis l'au-delà, une histoire d'amour aussi tendre qu'improbable qui affirme paradoxalement, face à la mort, la possibilité d'une dernière chance.” *Cahiers du Cinéma*



JEUNE PUBLIC

SUPER CHARLIE

DE JON HOLMBERG

ANIMATION | SUÈDE/DANEMARK | 2026 | 1H20 | VF

À PARTIR DU 3 ANS

Will âgé de 10 ans, a toujours rêvé de devenir un super-héros et de lutter contre le crime aux côtés de son père, policier. Mais, son rêve est brutalement remis en cause à la naissance de son petit frère Charlie. Non seulement ce nourrisson attire toute l'attention de la famille et au-delà, mais Will découvre que Charlie a des super-pouvoirs ...

SYNOPSIS



AVANT-PREMIÈRE
LES RAYONS ET LES OMBRES
DE XAVIER GIANNOLI
DRAME/HISTORIQUE | FRANCE | 2026 | 3H15

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l’histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l’engrenage de la collaboration.



ALTER EGO
DE NICOLAS CHARLET ET BRUNO LAVAINÉ
COMÉDIE | FRANCE | 2026 | 1H39

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence.

“Le tandem de réalisateurs Nicolas et Bruno signe un film enthousiasmant au seuil du polar fantastique.” *Le Monde*



RURAL
DE ÉDOUARD BERGEON
DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2026 | 1H33

Après avoir déjà défendu la ruralité en 2019 avec le film « Au nom de la terre », long métrage inspiré de son histoire familiale, Édouard Bergeon revient cette fois avec un documentaire au cœur de l’actualité.

Dans « Rural », Édouard Bergeon nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Il dresse un portrait sensible de l’agriculture familiale française d’aujourd’hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer.



VICTOR
COMME TOUT LE MONDE
DE PASCAL BONITZER
COMÉDIE/DRAME | FRANCE | 2026 | 1H28

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu’il n’est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu’au jour où réapparaît sa fille, qu’il n’a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu’admirer ?



URCHIN
DE HARRIS DICKINSON
DRAME | U.K | 2026 | 1H39 | VOSTFR

À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu’au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.

“Pour son premier long métrage au filmage quasi-documentaire, Harris Dickinson restitue avec justesse et humanité la galère matérielle et mentale de Mike, antihéros à la rue.” *Libération*



MAIGRET ET MORT AMOUREUX
DE PASCAL BONITZER
POLICIER | FRANCE | 2026 | 1H20

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d’Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu’il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder.

“Maigret et le mort amoureux est un film de fantômes plein de charme.” *Télérama*