

Cinéma

La Salamandre

DU 06 AU 12 MAI 2026



SEW / MANUFACTURE DES TABACS - 39 TER QUAI DU LÉON. 29600 MORLAIX
02 98 62 15 14 - CINEMALASALAMANDRE.FR

«NOUS L'ORCHESTRE» DE PHILIPPE BÉZIAT



	MER 06	JEU 07	VEN 08	SAM 09	DIM 10	LUN 11	MAR 12
MI AMOR (1H53) AVERTISSEMENT De Guillaume Nicloux	14h15 20h30	18h15	20h45	18h15 20h45	15h45 18h15	18h00	20h45
DOCUMENTAIRE NOUS L'ORCHESTRE (1H30) De Philippe Béziat	18h45	21H00	14h30	16H15	—	—	—
LES FLEURS DU MANGUIER (1H39) AVERTISSEMENT De Akio Fujimoto	20h45	—	—	15H45	—	18H15	14H30
SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES (1H41) De Mahamat-Saleh Haroun	—	20H45	14H15	—	20H45	—	18H30
AFFECTION AFFECTION (1H42) De Alexia Walther, Maxime Matray	—	—	—	—	21H00	14H30 ST-SME	18H15
HAYAT (2H40) De Zeki Demirkubuz	—	17H45	—	—	20H15	14h00	—
TRULY NAKED (1H42) INT. AUX - 16 ANS De Muriel D'ansembourg	14H00	21H00	18H15	—	—	—	—
MORLAIX (2H04) De Jaime Rosales	14H30 ST-SME	18h30	20h30	18H00 20H30	16h00 18h30	14h15	20h30
VIVALDI ET MOI (1H50) De Damiano Michieletto	18H15	10H30 CINÉ-BÉBÉ 14h30	18H00 20h45	16H00 18H30	18H00	20H45	14H00
DIE MY LOVE (1H58) AVERTISSEMENT De Lynne Ramsay	18H00	14H15	—	20H45	15H30	18H15	20H45
À VOIX BASSE (1H33) De Leyla Bouzid	20H30	14H00	—	—	—	—	18H15
JEUNE PUBLIC JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE (1H20) De Henry Selick	—	—	—	—	—	20H15	—
JEUNE PUBLIC L'ODYSSÉE DE CÉLESTE (1H26) De Kid Koala	16H00	—	14h00	—	—	—	—
RÉPERTOIRE / WÜRSELEN TONI ERDMANN (2H42) De Maren Ade	—	—	17h30	—	—	20H15	14h15



SYNOPSIS



MI AMOR

DE GUILLAUME NICLOUX
THRILLER | FRANCE | 2026 | 1H53

Romy, accompagnée de son amie Chloé, se rend aux Canaries pour mixer lors d'une soirée techno. Au petit matin, son amie a disparu. Aidée de Vincent, le patron du night-club, Romy se lance à la recherche de Chloé...



LES FLEURS DU MANGUIER

DE AKI FUJIMOTO
DRAME | JAPON/MALAISIE | 2026 | 1H39

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

"L'En évitant le double écueil de la noirceur sans fond et de la sensiblerie mièvre, Fujimoto éclaire le thème de la solidarité communautaire. Et filme des enfants, certes esseulés, mais mus par une quasi-injonction à la survie, à la poursuite d'un chemin sans retour." Libération



NOUS, L'ORCHESTRE

DE PHILIPPE BÉZIAT
DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2026 | 1H30

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

"Un extraordinaire poème visuel et sonore sur la musique et, plus encore, sur la puissance créatrice du collectif." Positif

SYNOPSIS

LA PALME DU PUBLIC ET DE LA PRESSE !



TONI ERDMANN

DE MAREN ADE

COMÉDIE DRAMATIQUE | ALLEMAGNE | 2016 | 2H42



Comité de jumelage
Pays du Morlaix-Warszèle

Quand Ines, femme d'affaire d'une grande société allemande basée à Bucarest, voit son père débarquer sans prévenir, elle ne cache pas son exaspération. Sa vie parfaitement organisée ne souffre pas le moindre désordre mais lorsque son père lui pose la question « es-tu heureuse? », son incapacité à répondre est le début d'un bouleversement profond. Ce père encombrant et dont elle a honte fait tout pour l'aider à retrouver un sens à sa vie en s'inventant un personnage : le facétieux Toni Erdmann...

"Le triomphe à Cannes, qui ne doit surtout pas faire croire à un film consensuel, c'était tout simplement le choc de voir un chef-d'œuvre." *Cahiers du Cinéma*



SOUSOUM LA NUIT DES ASTRES

DE MAHAMAT SALEH-HAROUN

DRAME | FRANCE/TCHAD | 2026 | 1H41

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village.

"Le film se déploie vraiment lors d'un dernier tiers de toute beauté libérant toute la puissance de ses décors. Le basculement dans une forme de bizarrerie fantastique offre à Soumsoum de toucher enfin à l'abstraction." *Cahiers du Cinéma*



HAYAT

DE ZEKI DEMIRKUBUZ

DRAME | TURQUIE/BULGARIE | 2026 | 2H40

Contrainte à un mariage arrangé, Hicran s'enfuit de chez elle. Inquiété par sa disparition, son supposé fiancé Riza quitte son village pour Istanbul, à la recherche de celle qu'il n'a pas eu le temps de connaître. Face à la réalité d'un monde masculin qui veut la soumettre, Hicran s'abandonne à son destin qui ne cessera de la surprendre.

"Une saisissante épopée turque aux allures de puzzle mental." *Télérama*



AFFECTION

DE ALEXIA WALTHER, MAXIME MATRAY

COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 2026 | 1H42

Sur la Côte d'Azur, une adolescente disparaît le jour de son anniversaire. Géraldine, employée municipale, s'improvise alors détective. Personne n'a rien vu mais tout le monde a son mot à dire et Géraldine aura du mal à ne pas se laisser submerger par les potins, les théories et les croyances de chacun. Une petite ville, c'est bien connu, c'est plein de petits crimes...

"Le film est brillant et concerté, à la mesure de ce qu'il déconcerte." *Libération*



TRULY NAKED

DE MURIEL D'ASEMBOURG

DRAME | PAYS-BAS/BELGIQUE | 2026 | 1H42

Pour Alec, qui vit seul une relation toxique avec son père Dylan, acteur X, le désir se confond avec le porno. Son quotidien devient de plus en plus difficile à dissimuler lorsqu'il se rapproche de Nina, une camarade de classe. Pour s'ouvrir à ses sentiments, Alec devra se libérer et accepter de se mettre à nu.

"Une œuvre crue et sensible à la fois, qui porte un regard réaliste sur ce monde de fantasmes et de faux-semblants." *L'Humanité*

SYNOPSIS



JEUNE PUBLIC

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

DE KID KOALA
ANIMATION | CANADA | 2026 | 1H26

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus.

“Avec “L'Odysée de Céleste”, Kid Koala crée une belle sensation d'apesanteur.” *Télérama*



JEUNE PUBLIC

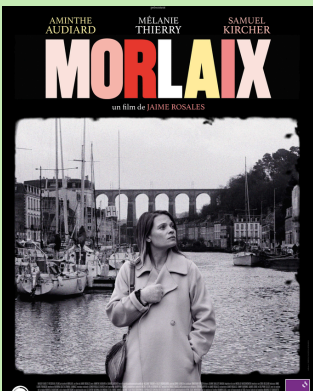
JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

DE HENRY SELICK
ANIMATION | U.S.A. | 1997 | 1H20

PRIX DU
LONG MÉTRAGE
ANNECY

A la mort de ses parents James tombe sous la coupe de ses tantes, Eponge et Piquette, deux abominables megeres qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodile phosphorescentes aux vertus magiques.

“Une féerie pour tous, de 5 à 98 ans” *Télérama*



MORLAIX

DE JAIME ROSALES
DRAME | FRANCE/ESPAGNE | 2026 | 2H04

Fragilisée par le décès de sa mère, Gwen trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, Thomas. Mais l'arrivée de Jean-Luc, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir? Un jour Gwen tombe au cinéma sur un film qui semble lui dévoiler sa propre vie...

“Ses personnages, incarnés par des acteur-rices formidables, sont des êtres vivants, de chair et de sang, ambivalents, vrais, pas des marionnettes froides au service d'un demiurge qui voudrait nous expliquer la vie.” *Les Inrocks*



DIE MY LOVE

DE LYNNE RAMSAY
DRAME | CANADA | 2026 | 1H58

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule.

“Un film radical, traversé d'une beauté qui brûle le coeur.” *La septième obsession*



VIVALDI ET MOI

DE DIAMANO MICHIELETTO
BIOPIC/HISTORIQUE | ITALIE | 2026 | 1H51

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

“Un régal pour les yeux et les oreilles” *Télérama*



À VOIX BASSE

DE LEYLA BOUZID
DRAME | FRANCE/TUNISIE | 2026 | 1H53

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

“A la violence de la société qui frappe ceux qui sont à la marge, Leyla Bouzid répond par la douceur. Son film, avec cette caméra attentive, déborde de tendresse pour ses personnages sans jamais se cantonner à quelque chose de lisse.” *Le Monde*