

Cinéma

La Salamandre

DU 27 MAI AU 02 JUIN 2026



SEW / MANUFACTURE DES TABACS - 39 TER QUAI DU LÉON. 29600 MORLAIX
02 98 62 15 14 - CINEMALASALAMANDRE.FR



«VIVRE SA VIE» DE JEAN-LUC GODARD

	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 01	MAR 02
FESTIVAL DE CANNES L'OBJET DU DÉLIT (2H14) De Agnès Jaoui	14h30 20h30	17h30	20h30	18h00 20h30	15h00 17h45	14h15 ST-SME	20h30
FESTIVAL DE CANNES AUTOFICTION (1H51) De Pedro Almodovar	14h15 20h45	18H00	20h45	18H15 20H45	15H00 18H30	14H30	20H45
FESTIVAL DE CANNES HISTOIRES PARALLÈLES (2H19) De Asghar Farhadi	17h45	14h00 20h15	17h45 20h15	15h30 17h30	15h30	20H15	14H30 ST-SME
FESTIVAL DE CANNES L'ÊTRE AIMÉ (2H15) De Rodrigo Sorogoyen	18H00	14h30 20h30	18h00	15h15 20h15	18h15	20h00	14h15 18h00
RÉPERTOIRE VIVRE SA VIE (1H23) De Jean-Luc Godard	—	14h15	—	—	—	18h30	21h00
ÉLISE SOUS EMPRISE (1H26) De Marie Rémond	—	—	14h30 ST-SME	15h30	21h00	—	18h30
DOCUMENTAIRE LA GRÈVE (0H55) AVERTISSEMENT De Gabrielle Stemmer	—	—	14h00	—	21h00	18h30	—
SUKKWAN ISLAND (1H55) AVERTISSEMENT De Vladimir De Fontenay	14h00	—	—	—	20h30	18h00	—
THE NEW WEST (1H37) De Kate Beecroft	18h30	20h45	—	—	—	14H00	18H45
JEUNE PUBLIC GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES (0H45) De Collectif	16H30	—	—	—	17h15	—	—
MORLAIX (2H04) De Jaime Rosales	—	18H15	14H15	—	—	20H30	—
VIVALDI ET MOI (1H50) De Damiano Michieletto	20h45	—	18h00	—	—	—	14h00





SYNOPSIS



L'OBJET DU DÉLIT

D'AGNÈS JAOUÏ

COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 2026 | 2H14

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien.

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.



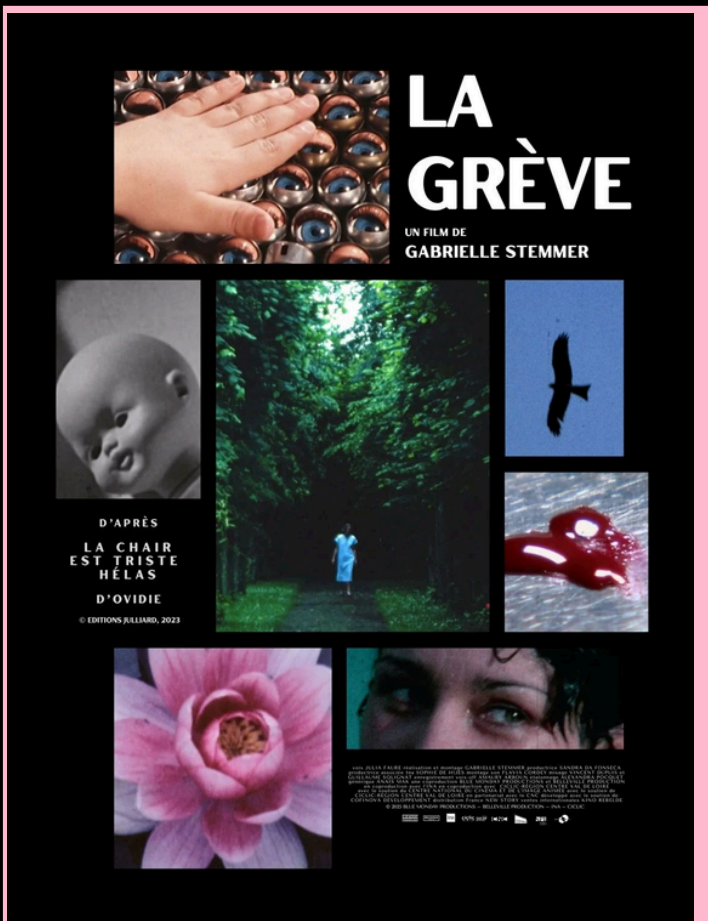
ÉLISE SOUS EMPRISE

DE MARIE RÉMOND

COMÉDIE | FRANCE | 2026 | 1H26

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

"Devant et derrière la caméra, Marie Rémond se révèle exquise." *Télérama*



LA GRÈVE

DE GABRIELLE STEMMER

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2026 | 0H55

"Un beau matin, je me suis rendu compte que je n'avais pas fait l'amour depuis trois mois." Ainsi commence la grève du sexe d'Ovidie. A travers un montage d'images d'archives et la lecture du texte *La Chair est triste hélas*, le film-collage de Gabrielle Stemmer raconte l'histoire d'une déconstruction du modèle hétérosexuel: un récit à la fois intime et politique.

"Le film, beau kaléidoscope chaud et froid, nous souffle : si les hommes doivent se déconstruire, les dames soumises à ça, leur hégémonie toute-puissante admise, aussi." *Libération*

SYNOPSIS

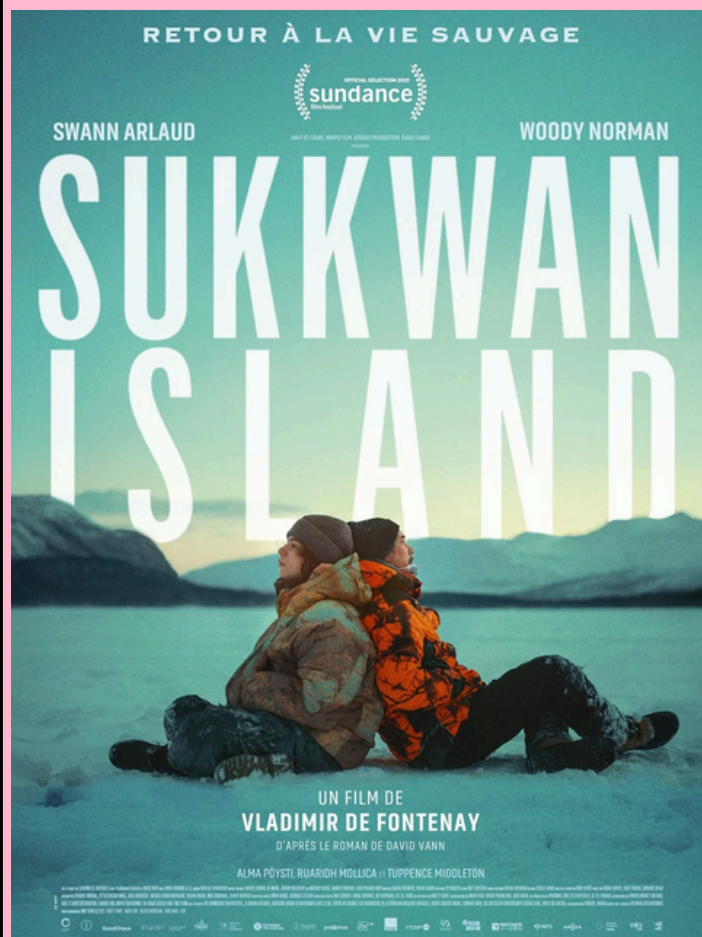


THE NEW WEST

DE KATE BEECROFT

DRAME | U.S.A. | 2026 | 1H26

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...



SUKKWAN ISLAND

DE VLADIMIR DE FONTENAY

DRAME | FRANCE | 2026 | 1H55

d'après le roman éponyme de David Vann

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve.

“Un mélange étonnant et réussi, à mi-chemin entre le documentaire de voyage et le film d'horreur.” *So Film*



RÉPERTOIRE

CYCLE PRETTY WOMEN

VIVRE SA VIE

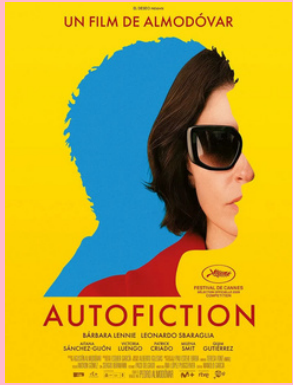
FILM EN DOUZE TABLEAUX

DE JEAN-LUC GODARD

COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 1962 | 1H24

Nana fréquente depuis quelques années Paul, un journaliste raté. Nana s'ennuie et voudrait changer de vie, même si elle éprouve encore de la tendresse pour Paul. Elle aimerait surtout résoudre ses problèmes d'argent. Un soir, elle accepte de suivre à l'hôtel un inconnu rencontré sur les Champs-Élysées et se livre à la prostitution...

SYNOPSIS



AUTOFICTION

DE PEDRO ALMODOVAR
COMÉDIE DRAMATIQUE | ESPAGNE | 2026 | 1H51



Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien.

"Le film est à l'os, au cœur du réacteur de la création almodóvarienne. Il creuse son obsession de toujours (la malédiction de créer) dans une forme intime comme rarement." *Les Inrocks*



JEUNE PUBLIC

GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES

DE COLLECTIF
ANIMATION | FRANCE | 2026 | 0H52

Programme de cinq courts métrages d'animation.

Programme :

- *Vague à l'âme* de Cloé Coutel :

Tandis que son papa fait la sieste, une petite fille va jouer dans les dunes.

- *Grosse colère* de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck :

Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre.

- *Les Biscuits de Mamy* de Frits Standaert :

Basile a six ans, il vient de perdre sa grand-mère. Il trouve qu'il n'a pas eu assez de temps pour lui dire au revoir et les délicieux biscuits de sa "Bobonne" lui manquent déjà...

- *Quand j'avais trop peur du noir* de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck :

Robert n'aime pas monter se coucher... car il pense qu'il y a des monstres dans sa chambre. Sa maman laisse la lumière du couloir allumée et la porte de la chambre de Robert entrouverte. Mais cela ne fonctionne pas.

- *La Trop petite cabane* de Hugo Frassetto

Papy met le dernier clou à une jolie petite cabane qu'il offre fièrement à son petit-fils. Mais le P'tiot la trouve un peu petite, et puis... il y a un ver dans la cabane!



L'ÊTRE AIMÉ

DE RODRIGO SOROGOYEN
DRAME | ESPAGNE | 2026 | 2H15



DU RÉALISATEUR D'AS BESTAS

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.



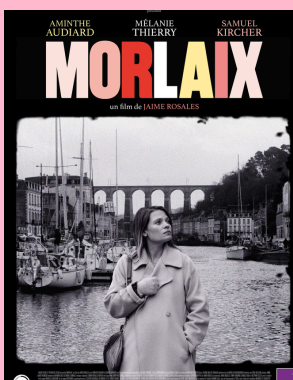
HISTOIRES PARALLÈLES

D'ASGHAR FARHADI
DRAME | FRANCE | 2026 | 2H19



En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

"Le réalisateur iranien signe un drame brillamment construit, au scénario vertigineux." *Télérama*



MORLAIX

DE JAIME ROSALES
DRAME | FRANCE/ESPAGNE | 2026 | 2H04

Fragilisée par le décès de sa mère, Gwen trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, Thomas. Mais l'arrivée de Jean-Luc, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir? Un jour Gwen tombe au cinéma sur un film qui semble lui dévoiler sa propre vie...

"Ses personnages, incarnés par des acteur-rices formidables, sont des êtres vivants, de chair et de sang, ambivalents, vrais, pas des marionnettes froides au service d'un démiurge qui voudrait nous expliquer la vie." *Les Inrocks*



VIVALDI ET MOI

DE DIAMANO MICHIELETTO
BIOPIC/HISTORIQUE | ITALIE | 2026 | 1H51

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

"Un régal pour les yeux et les oreilles" *Télérama*