

Cinéma

La Salamandre

DU 07 AU 13 OCTOBRE 2026



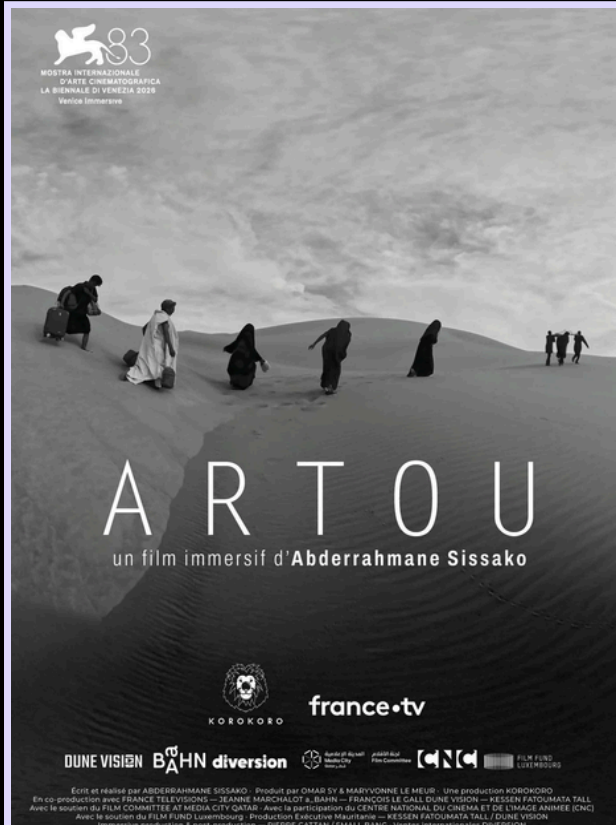
SEW / MANUFACTURE DES TABACS - 39 TER QUAI DU LÉON. 29600 MORLAIX
02 98 62 15 14 - CINEMALASALAMANDRE.FR

« NI VUE, NI CONNUE » DE MARC FITOUSSI



	MER 07	JEU 08	VEN 09	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
NI VUE, NI CONNUE (1H55) De Marc Fitoussi	14h30 21h00	18h30	20h45	15h15 20h45	18h15	14h30 20h45	14h30
DIGGER (2H09) De Alejandro González Iñárritu	18h30	14h15 20h45	18h00 20h30	17h30	18h00 20h30	17h45	14h00
NOTRE SALUT (2H39) De Emmanuel Marre	14h15 20h15	17h30	20h15	17h30	15h15	14h15 20h15	14h15 [ST-SME] 17h30
GARANCE (1H55) De Jeanne Herry	14h00 [ST-SME] 20h45	18h45	18h00	20h30	15h45 21h	14h00 18h00	20h45
LES ROCHES ROUGES (1H31) Avertissement De Bruno Dumont	—	—	14h00	—	—	—	18h45
<u>JEUNE PUBLIC / JE SUIS UNE MAISON</u> LE CHATEAU DANS LE CIEL (2H04) De Hayao Miyazaki	—	—	—	—	18h30 VF	—	—
<u>JE SUIS UNE MAISON</u> PARASITE (2H12) Avertissement De Bong Joon Ho	—	—	14h15	—	—	17h30	20h30
<u>AVANT PREMIÈRE</u> MINOTAURE (2H21) De Andrei Zviaguintsev	—	—	—	—	15h30	—	—
SHAM (2H09) De Takashi Miike	—	14h00	18h15	—	20h30	—	—
<u>DOCUMENTAIRE</u> FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-A-VOUS ? (1H37) De Mattéo Laroque et Clara Menais	18h15	14h30 21H	—	15h30	—	—	16h30
SI TU PENSES BIEN (1H34) De Géraldine Nakache	18h45	—	14h30	—	—	—	—
<u>CINÉ-DÉBAT</u> DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT (1H53) De Gus Van Sant	—	20h30	—	—	—	—	—
<u>CINÉ-DÉBAT</u> NAZA (1H17) De Rachel Szor et Yuval Abraham	—	—	—	—	—	20h30	—
<u>RENCONTRE</u> IL FAUT BRULER MAMAN (1H35) De Albert Dupontel	—	—	—	—	—	—	19h00 (COMPLET)
<u>SALAMANDRE IMMERSIVE</u> ARTOU (0H34) De Abderrahmane Sissako	—	—	—	15h00 16h00 18h00 19h00	—	—	—
<u>RENCONTRE / SALAMANDRE IMMERSIVE</u> TIMBUKTU (1H37) Avertissement De Abderrahmane Sissako	—	—	—	20h00	—	—	—

SYNOPSIS



LA SALAMANDRE IMMERSIVE DOUBLE PROGRAMME ARTOU ET L'ÎLE DES MORTS



Pour les séances en VR 360°, on vous invite à parcourir déserts et tableaux, dans des territoires à la fois familiers et mystérieux. Découvrez en exclusivité **ARTOU**, premier film 360° du réalisateur mauritanien Abderrahmane Sissako, précédé de **L'ÎLE DES MORTS** de Benjamin Nuel, primé à la Mostra de Venise. Les séances se déroulent en salle de cinéma, accompagnés d'un médiateur. Elles durent 40 min et peuvent accueillir jusqu'à 30 personnes. Ces 2 œuvres seront disponibles jusqu'à début décembre à raison de 4 séances par semaine. Deux autres programmes seront à découvrir d'ici mars.



CINÉ-RENCONTRE TIMBUKTU

D'ABDERRAHMANE SISSAKO
DRAME | FRANCE/MAURITANIE | 2014 | 1H36

EN PRÉSENCE DE MARYVONNE LE MEUR, PRODUCTRICE

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi.



NI VUE NI CONNUE

DE MARC FITOUSSI
COMÉDIE | FRANCE | 2026 | 1H55

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?



CINÉ-RENCONTRE / AVANT-PREMIÈRE IL FAUT BRÛLER MAMAN

D'ALBERT DUPONTEL
COMÉDIE | FRANCE | 2026 | 1H30

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?



SHAM

DE TAKASHI MIIKE
DRAME/THRILLER | JAPON | 2026 | 2H09

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballe. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres.

"Le prolifique Takashi Miike signe avec **SHAM** l'un de ses films les plus dépouillés : un drame judiciaire d'une sobriété pas loin d'être ascétique." *Les Inrocks*

SYNOPSIS

JOAQUIN PHOENIX JONAH HILL ROONEY MARA JACK BLACK



UN FILM DE
GUS VAN SANT



68^e Competition
sundance
AU CINÉMA LE 4 AVRIL

CINÉ-DÉBAT

DONT WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT

DE GUS VAN SANT

BIOPIC/DRAME | U.S.A. | 2018 | 1H53

Même après avoir failli mourir dans un accident de la route lors d'une nuit de beuverie avec son ami Dexter, John Callahan n'a pas la moindre intention d'arrêter de boire. Il finit pourtant par suivre une cure de désintoxication, soutenu par sa compagne et un mentor charismatique, et se découvre alors un don inattendu... Il crée des dessins à l'humour noir, satirique et insolent, qui lui vaudront un succès international dès leur publication dans la presse. En dessinant, Callahan découvre une nouvelle manière de voir la vie.



UNION NATIONALE DE FAMILLES ET AMIS DE PERSONNES
MALADES ET/OU HANDICAPÉES PSYCHIQUES

SEMAINES D'INFORMATION À LA SANTÉ MENTALE

CINÉ-DÉBAT

NAZA

DE RACHEL SZOR ET YUVAL ABRAHAM

DRAME | FRANCE/ALLEMAGNE | 2026 | 2H20



prix du jury

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA



AVANT-PREMIÈRE

MİNOTAURE

D'ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

DRAME | FRANCE/ALLEMAGNE | 2026 | 2H20



GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

Filmé de nuit sur les toits de Tel Aviv, le film décrit en détail les systèmes derrière le massacre de civils palestiniens à Gaza par Israël.

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

"JE SUIS UNE MAISON"

LE CHÂTEAU DANS LE CIEL

DE HAYAO MIYAZAKI

ANIMATION | JAPON | 2004 | 2H09



Qui est vraiment Sheeta, la petite fille porteuse d'une pierre en pendentif aux pouvoirs magiques qui suscite bien des convoitises ? Retenue prisonnière à bord d'un dirigeable, l'enfant affronte une bande de pirates de l'air menée par la très pittoresque Dora, puis une armée de militaires à la solde de Muska, un gentleman machiavélique trop poli pour être honnête. Sauvée par le jeune Pazu, Sheeta se réfugie dans un village de mineurs. Là, elle tentera avec le garçon de percer le secret de ses origines pour prouver que l'histoire de Laputa, l'île merveilleuse flottant dans les airs, n'est pas une légende...



"JE SUIS UNE MAISON"

PARASITE

DE BONG JOON-HO

DRAME/THRILLER | CORÉE DU SUD | 2004 | 2H09



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable...

"Parasite, à l'image des chefs-d'œuvre Memories of Murder, The Host et Mother, est un grand film d'angoisse, imprévisible, agité par les névroses et troué d'incertitudes." *Cahiers du Cinéma*

SYNOPSIS



FINI DE RIRE !

L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE À VOUS ?

DE SUZ

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2026 | 1H54

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés.

“Sous la menace des grands manitous, garder sa place implique d’y aller mollo contre ces petites âmes qui nous gouvernent, si fragiles et susceptibles.” *Positif*



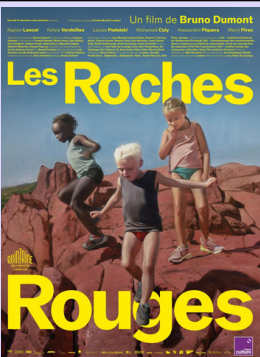
DIGGER

D'ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU

ACTION/COMÉDIE | U.S.A./MEXIQUE | 2026 | 2H09

L’homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s’ériger en sauveur de l’humanité avant que la catastrophe, qu’il a lui-même déclenchée, n’anéantisse la planète.

“Toutes les options sont sur la table. Surtout celle, pour Alejandro Iñárritu, de se livrer, sur le dos de la constellation MAGA, à un jeu de massacre d’une verte crudité, comme on n’en avait pas vu depuis longtemps dans le cinéma hollywoodien.” *Le Monde*



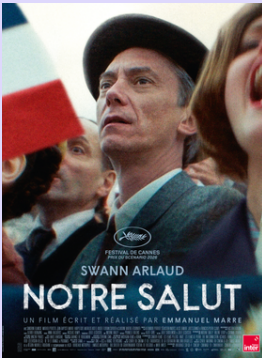
LES ROCHES ROUGES

DE BRUNO DUMONT

DRAME/ROMANCE | FRANCE | 2026 | 1H33

Sur la Côte d’Azur, deux bandes d’enfants s’affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d’un été un monde où l’amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.

“Dans un nouvel essai formel sidérant tourné avec des enfants de 5 ans, le réalisateur de “P’tit Quinquin” continue d’exploser les cadres du cinéma français.” *Les Inrocks*



NOTRE SALUT

D'EMMANUEL MARRE

DRAME | FRANCE | 2026 | 2H39

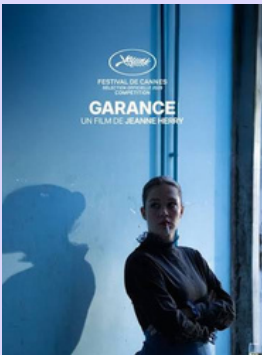


prix de la mise en scène
FESTIVAL DE CANNES

COUP DE  L’ÉQUIPE DE LA SALAMANDRE

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l’opportunité de trouver enfin la place qu’il mérite.

“Hors de toute tentation muséale, voilà en effet un film qui renégocie pour son compte le rapport du cinéma à l’histoire, réinvente une façon plus directe, plus frontale, de filmer celle-ci : ne pas l’enjoliver, mais s’y confronter. Chef-d’œuvre.” *Le Monde*



GARANCE

DE JEANNE HERRY

DRAME | FRANCE | 2026 | 1H55

Garance est une jeune actrice mais qui n’est pas une vedette. Elle gère et assure tout de son mieux, vaillante, joyeuse, soldate, et elle trouve dans l’alcool un carburant, un réconfort inconditionnel.

“Sublimée par le jeu tout en synergie fausse-ment dissonante et magnifiquement complémentaire d’Adèle Exarchopoulos et Sara Giraudeau.” *La Septième Obsession*



SI TU PENSES BIEN

DE GÉRALDINE NAKACHE

DRAME | FRANCE | 2026 | 1H34

Lorsque Gil rencontre Jacques, leur amour est évident. Mais l’intensité des débuts laisse place à une relation où elle se sent de plus en plus enfermée, jusqu’à en perdre ses repères. Jacques la rassure : si elle pense bien, il ne lui arrivera que du bien. Peu à peu, Gil comprend le contrôle qu’il exerce sur sa vie...

“Dans “Si tu penses bien” de Géraldine Nakache, Niels Schneider incarne un époux sadique qui martyrise son épouse, campée par Monia Chokri, dans une étude finement menée de la domination psychique.” *Les Inrocks*