



À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

du 8 au 14 octobre 2025



(SEW - MANUFACTURE DES TABACS
39 TER QUAI DU LÉON 29600 MORLAIX)

(02 98 62 15 14
CONTACT@CINEMALASALAMANDRE.FR)

LA SALAMANDRE

C I N É M A

Météors

DE HUBERT CHARUEL

ciné débat

Festival du film social

COURTS MÉTRAGES

CYCLE ROBERT REDFORD

All Is Lost

DE J.C. CHANDOR

JEUNE PUBLIC

Amélie et la Métaphysique des tubes

DE MAILYS VALLADE ET LIANE-CHO HAN

Classe moyenne

DE ANTONY CORDIER

Documentaire

Le Sang et la boue

DE JEAN-GABRIEL LEYNAUD

Left-Handed Girl

DE SHIH-CHING TSOU

Muganga - Celui qui soigne

DE MARIE-HÉLÈNE ROUX

Panopticon

DE GEORGE SIKHARULIDZE

Rembrandt

DE PIERRE SCHOELLER

PALME D'OR

Un simple accident

DE JAFAR PANAHI

Documentaire

Soundtrack to a Coup d'État

DE JOHAN GRIMONPREZ

Une bataille après l'autre

DE PAUL THOMAS ANDERSON

Sirat

DE OLIVER LAXE

DU 08 AU 14 OCTOBRE 2025

	MER 08	JEU 09	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
METEORS [1H49]	14H15 20H30	18H15	20H30	18H15 20H30	15H15 18H45	14H30	18H00
Ciné débat FESTIVAL DU FILM SOCIAL [1H30]	—	—	—	—	—	—	20H30 CINÉ-DÉBAT
CYCLE ROBERT REDFORD ALL IS LOST [1H45]	—	—	14H00	—	—	18H45	20H45
JEUNE PUBLIC AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES [1H18]	16H00	—	—	—	17H00	—	—
CLASSE MOYENNE [1H43]	20H45	18H00	—	20H45	15H00	—	—
Documentaire LE SANG ET LA BOUE [1H34]	21H00	18H30	—	—	—	21H00	14H00
LEFT-HANDED GIRL [1H48]	18H45	20H30	14H30	—	—	14H00	18H30
MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE [1H45] INT - 12 ANS	—	14H00	14H15	18H30	20H45	—	—
PANOPTICON [1H35]	14H00	—	—	—	21H00	18H15	14H30
REMBRANDT [1H47]	—	—	20H45	15H45	17H45	—	14H15 [OCAP]
PALME D'OR UN SIMPLE ACCIDENT [1H42]	18H30	14H15 20H45	20H45	15H30 21H00	15H30	18H30 20H45	18H15
SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT [2H30]	14h30	—	17H45	—	20H00	—	—
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE [2H42]	17H45	20H00	17H30	15H00	17h30	14H15	20h15
SIRAT [2H00]	—	14H30	18H00	18H00	—	20H30	—

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU CINÉMA ET LES BANDES ANNONCES
DE LA PROGRAMMATION SUR CINEMALASALAMANDRE.FR



EUROPA
CINEMAS



VILLE DE MORLAIX

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed



SYNOPSIS



MÉTÉORS

DE HUBERT CHARUEL ET CLAUDE LE PAPE

DRAME | FRANCE | 2025 | 1H48

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

“ Hubert Charuel nous gâte avec une très belle histoire d'amitié mise à l'épreuve par les tourments de l'addiction, avec des acteurs exceptionnels et un goût certain du romanesque.” *avoir-alire.com*



CINÉ-DÉBAT

MARDI 14 OCTOBRE À 20H30

FESTIVAL DU FILM SOCIAL

La Salamandre aura l'honneur d'accueillir Coallia, Le service d'accompagnement social renforcé de Morlaix, pour participer à une discussion autour de 4 courts et moyens métrages.

THE WEIGHT OF LIGHT FICTION DE ANNA HINTS

47 POUCES FICTION DE PASCALE MONPEZ

KOTOWARI FICTION DE CORALIE WATANABE PROSPER

KER MADELEINE SEMER LA LIBERTÉ DOCUMENTAIRE DE MARINE GIRAUD



CLASSE MOYENNE

DE ANTHONY CORDIER

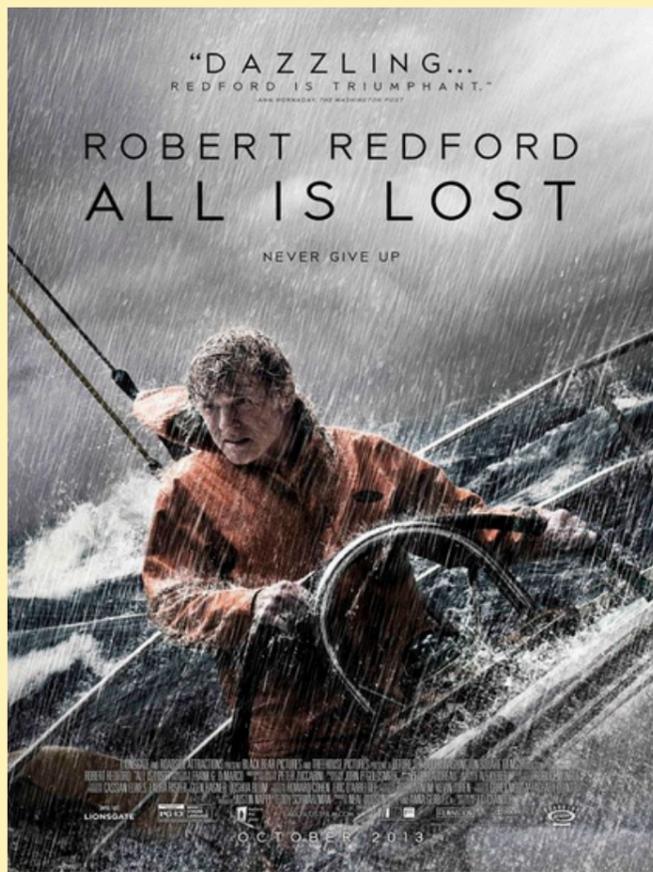
COMÉDIE | FRANCE/BELGIQUE | 2025 | 1H35

AVEC LAURENT LAFITTE, ÉLODIE BOUCHEZ, RAMZY BEDIA ET LAURE CALAMY

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

“ On retrouve un plaisir devenu rare au cinéma, de jubiler devant une comédie extrêmement tenue et écrite, où toutes les situations sont posées avec un grand sens du rythme, pour préparer l'explosion finale.” *Les Inrockuptibles*

SYNOPSIS



RÉPERTOIRE

ALL IS LOST

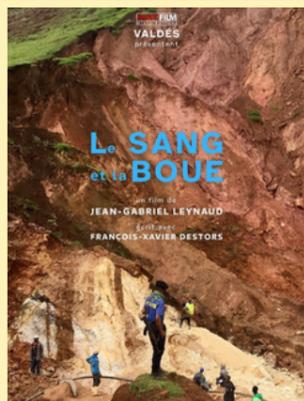
DE J.C. CHANDOR
DRAME | U.S.A | 2013 | 1H46 | VOSTFR

Au cours d'un voyage en solitaire à travers l'Océan Indien, un homme découvre à son réveil que la coque de son voilier de 12 mètres a été percée lors d'une collision avec un container flottant à la dérive. Privé de sa radio et de son matériel de navigation, l'homme se laisse prendre dans une violente tempête.

HOMMAGE À ROBERT REDFORD

EN 4 FILMS

" "All Is Lost" est à la mer ce que "Gravity" est à l'espace. " *Le Monde*



LE SANG ET LA BOUE

DE JEAN-GABRIEL LEYNAUD
DOCUMENTAIRE | FRANCE/ALLEMAGNE | 2025 | 1H34 | VOSTFR

Numbi, bourgade de l'Est du Congo, a grandi autour de la ruée vers le coltan, une terre rare indispensable à nos industries high tech. Ses habitants -creuseurs, négociants, policiers, prostituées, enseignants...- sont les acteurs d'un drame, et voient leurs vies abimées par les effets sournois d'un système d'exploitation et d'un conflit qui les dépassent.

"Ce remarquable documentaire nous montre l'envers de notre monde connecté ; les hommes, femmes et enfants exploités, tués pour que notre joie demeure." *Les Fiches du Cinéma*



PANOPTICON

DE GEORGE SIKHARULIDZE
DRAME | GÉORGIE/FRANCE/ITALIE/ROUMANIE | 1H35 | VOSTFR

Lorsque le père de Sandro décide de devenir moine orthodoxe, l'adolescent introverti se retrouve livré à lui-même. Il se débat au quotidien pour faire coexister son devoir envers Dieu, son besoin d'amour et son idée de la virilité... Mais comment trouver sa place quand on est sans repère dans une Georgie post-soviétique à la fois si turbulente et si pieuse ?

" Il est des films qui s'impriment en vous comme une sensation trouble, un malaise fertile. Panopticon de George Sikharulidze est vraiment de ceux-là." *Télérama*



LEFT-HANDED GIRL UNE FAMILLE À TAIWAN

DE SHIH-CHING TSOU
DRAME | FRANCE/U.S.A/U.K/TAÏWAN | 1H48 | VOSTFR

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.

"Le film impressionne par la finesse de son écriture, la vérité des émotions qu'il fait naître, la justesse de son interprétation, l'ampleur du tableau qu'il dessine sous une apparence modeste." *Positif*



JEUNE PUBLIC

AMÉLIE À PARTIR DE 6 ANS ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

DE MAILYS VALLADE ET LIANE-CHO HAN
ANIMATION | FRANCE | 2025 | 1H18 | VF

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

"Le célèbre roman d'Amélie Nothomb se transforme en pépite pop, drôle et poétique, pour une délicate fusion entre animation française et japonaise." *Télérama*

SYNOPSIS



MUGANGA

CELUI QUI SOIGNE

DE MARIE-HÉLÈNE ROUX

DRAME | FRANCE/BELGIQUE | 2025 | 1H45

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne – au péril de sa vie – des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

“ Une aventure humaine bouleversante. ” *Positif*



UNE BATAILLE APRES L'AUTRE

DE PAUL THOMAS ANDERSON

ACTION/COMÉDIE | U.S.A | 2025 | 2H42 | VOSTFR

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

“ Poussé à rejoindre les rangs du mélo familial ou du film d'action [...], PTA, comme trois de ses personnages, creuse un tunnel, déploie un art termité à l'intérieur des catégories les plus conventionnelles. ” *Cahiers du Cinéma*



SIRĀT

D'OLIVER LAXE

DRAME | ESPAGNE/FRANCE | 2025 | 1H55 | VOSTFR

AVEC SERGI LÓPEZ



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

“Un film imprévisible, Prix du jury ex aequo à Cannes, d'où émane une énergie physique et mystique intense. Et une nécessité de tout faire péter.” *Télérama*



REMBRANDT

DE PIERRE SCHOELLER

DRAME/THRILLER | FRANCE/BELGIQUE | 2025 | 1H47

Claire et Yves, physiciens de formation, travaillent dans le nucléaire depuis toujours. Lors d'une visite à la National Gallery, Claire va être bouleversée par trois toiles de Rembrandt. Cette rencontre avec ces trois œuvres magistrales va les changer à jamais.

“ Un film poétique et passionnant sur la beauté et la fragilité de ce monde. ” *Positif*



UN SIMPLE ACCIDENT

DE JAFAR PANAHI

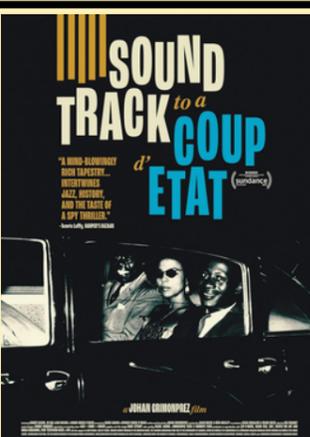
DRAME | FRANCE/IRAN | 2025 | 1H42 | VOSTFR



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

“ Thriller haletant, formidable portrait choral, prouesse de mise en scène sous contrainte, ce « simple accident » présenté en compétition officielle à Cannes prouve, une fois de plus, à quel point Jafar Panahi est un cinéaste politique essentiel. ” *Télérama*



SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

DE JOHAN GRIMONPREZ

DOCUMENTAIRE | BELGIQUE | 2025 | 2H30 | VOSTFR

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant.

“ La forme de ce long film qui passionne de bout en bout paraît presque improvisée, tant les thèmes et les tonalités s'y tissent avec fluidité. ” *Le Monde*